ENCUESTA EXCLUSIVA

Los argentinos creen que la Selección ganará el Mundial pero, por las dudas, la mayoría ya tiene decidido cuál es el país que más quiere ver derrotado: Brasil

O mais odiado

✓Francia dejó afuera a Chilavert.
✓Nigeria destiñó con Dinamarca.

RECLAME LÍBERO


Francia y Dinamarca ya están en cuartos

La herida absurda del Mundial '78

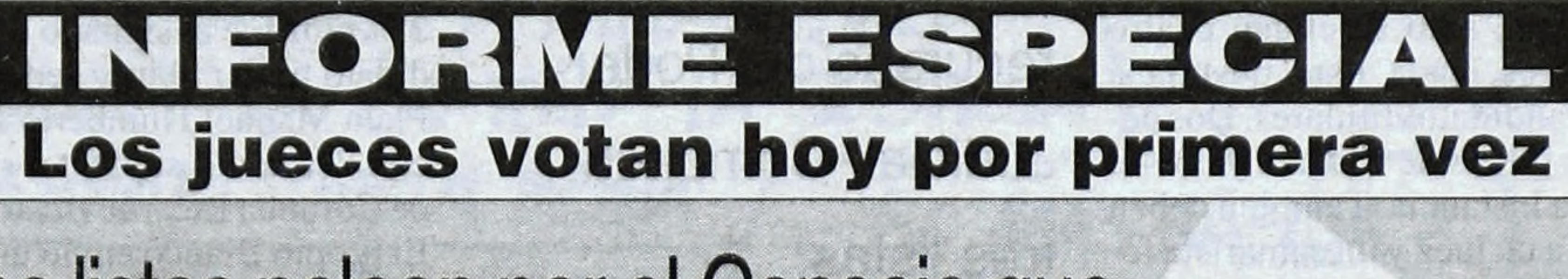
LÍBERO

Una de piratas

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 29 de junio de 1998

Año 12-Nº 3438 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20



INFORME ESPECIAL

Los jueces votan hoy por primera vez

Tres listas pelean por el Consejo que designará a los futuros jueces. Se dividen por su relación con el Gobierno. Corach puso todas sus fichas a la que encabeza el camarista que condenó a una revista a pagar 150.000 pesos por investigar sobre la familia del Presidente

Páginas /2/3

OPIO

"El fútbol es una de las supersticiones religiosas más extendidas y el verdadero opio de los pueblos. Durante mucho tiempo, los intelectuales de izquierda decían: 'No se debe dar opio al pueblo, porque entonces nunca harán la revolución', Pero como se ha visto que cuando el pueblo hace la revolución al final no consigue sus objetivos y todo resulta un fracaso ¿qué más da? Que tengan su opio."
(De Umberto Eco sobre el Mundial de Francia.)

Charla con Oscar Grillo
"La argentina es una sexualidad churrasco",
por Andrew Graham-Yooll

12

Un relevamiento en el Conurbano muestra que la Alianza duplica los votos del PJ con cualquiera de sus candidatos

LUZ ROJA PARA LA RE-REE

Páginas /4/5

La culpa no es del fútbol, *por José P. Feinmann*

24

HOY SERAN ELEGIDOS POR SUS PARES
LA MAGISTRATURA. EL GOBIERNO

Hacete

Por Horacio Verbitsky

De 9 a 18 de hoy, los 865 jueces nacionales de todo el país irán a las urnas para elegir a cuatro de sus pares que los representarán en el Consejo de la Magistratura y el Jurado de Enjuiciamiento, creados por la Constitución reformada en 1994 y reglamentados por la ley 24.937 para revertir el dramático desprestigio de la Justicia. Según el artículo 114 de la Constitución, el Consejo tendrá a su cargo la selección de los magistrados y la administración de los recursos y la ejecución del presupuesto del Poder Judicial, así como las facultades disciplinarias sobre magistrados y la apertura del procedimiento para su remoción. Una vez formulada la acusación, el juicio quedará en manos del Jurado de Enjuiciamiento creado por el artículo 115. Funcionarán tres mesas en la Ciudad de Buenos Aires y una en cada Cámara Federal del interior. Luego de complejas negociaciones los jueces no consiguieron acordar una propuesta de unidad y van al cuarto oscuro divididos en tres listas, que reflejan distintas posiciones respecto de las relaciones con el gobierno nacional, que aspira a conservar su hegemonía sobre la Justicia.

Hasta ahora sólo se conocen los nombres de dos de los 20 miembros del Consejo: el del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Salvador Nazareno, del Estudio Menem, de La Rioja, y el de Julio Comadira, jefe de gabinete del ministerio de Justicia y profesor de la Universidad Austral, del Opus Dei, quien como jefe de Asuntos Jurídicos del ministerio



Blanco: ***Para influir en la política criminal del país la Drug Enforcement Administration (DEA) creó una denominada Orden del Martillo, que Manuel Humberto Blanco integra.***

de Obras y Servicios Públicos fue uno de los arquitectos legales del proceso de privatizaciones.

El reglamento establecido por la Corte Suprema indica que todos los jueces en actividad votarán en la elección para el Consejo de la Magistratura, pero sólo los de las Cámaras de Apelaciones en la del Jurado de Enjuiciamiento. Se aplicará el mismo sistema D'Hont de representación proporcional vigente para las elecciones de diputados nacionales y los pronósticos de quienes miden las relaciones de fuerza en la judicatura sugieren que la Lista Blanca obtendría dos de los asientos y uno cada una las listas Celeste y Azul. El lunes de la semana próxima elegirán sus cuatro representantes los abogados y no hay fecha aún para la designación de los ocho representantes de la Cámara de Diputados y del Senado, del académico y del catedrático que completarán el Consejo.

Colores

Aunque sólo se eligen cuatro consejeros, cada lista postula a cinco candidatos titulares. Dos deben ser jueces de Cámara y dos de primera instancia. También deben incluir a un juez y un camarista federal del interior. La misma composición deben respetar los cinco suplentes. Para el Jurado de Enjuiciamiento cada lista debe postular a dos camaristas como titulares y otros dos como suplentes. Tanto reglamentarismo se detuvo ante el género: la Corte, integrada por nueve hombres, nada dijo sobre el sexo de los consejeros. El orden de las candidaturas lo decide cada lista. La lista 1 corresponde a la conservadora Lista Blanca que durante muchos años tuvo la conducción de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional. La encabeza el camarista en lo comercial de la Capital Bindo Caviglione Fraga quien presidió la Asociación durante muchos años hasta que en 1997 fue desplazado por una coalición inestable entre el agua promenemista de la Agrupación Celeste y el aceite progresista de la Lista Azul, que luego del sacudón inicial no pudieron mantenerse unidas hasta los comicios de hoy. La 2, con los colores Celeste y Blanco es la que cuenta con las simpatías del Poder Ejecutivo Nacional y la influencia del ministro del Interior Carlos Corach. La preside el camarista civil Claudio Kiper, autor del voto por el cual la revista "Noticias" fue condenada a pagarle una indemnización de 150.000 pesos al presidente Carlos Menem porhaber informado sobre las visitas a la Casa de Gobierno de su hijo Carlos Nair, engendrado con la diputada provincial por Formosa Martha Meza. Otro de sus miembros es el juez de la Cámara de Casación Penal Jorge Osvaldo Casanovas, de la Azul y Blanca, creada a instancias del ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez. La lista Azul está vinculada con el "Encuentro de Jueces", la agrupación que con más energía criticó la influencia política del gobierno sobre la Justicia. Su primer candidato es el camarista laboral Ricardo Guibourg y para el jurado de enjuiciamiento postula a los camaristas en lo civil y comercial Jorge Pérez Delgado y en lo criminal federal Horacio Cattani.

Los 35

La campaña electoral ahondó las diferencias entre los distintos agrupamientos. De los 865 magistrados habilitados para votar, 77 son jueces federales de primera instancia del interior, es decir menos del 10 por ciento. Pero de acuerdo con el reglamento sancionado por la Corte Suprema les corresponde el 20 por ciento de las candidaturas en cada lista. El 15 de mayo 31 de ellos se reunieron en Córdoba e invocando poderes de otros 34 realizaron una elección preliminar para decidir, por el voto de la mitad más uno, quiénes deberían ser sus representantes en el Consejo de la Magistratura. Con 35 votos fue designado como candidato titular el juez federal de La Plata Manuel Humberto Blanco y con 20, como suplente, su colega de Córdoba Ricardo Bustos Fierro. El propio Blanco envió una notificación a la Asociación de Magistrados, como órgano fiscalizador, y a las tres agrupaciones, para comunicarles que debían incluirlo en todas las listas. Sólo la lista 2 aceptó. La 1 y la 3 lo desconocieron, aduciendo que según el reglamento el voto es individual, personal, voluntario y secreto y que la oficialización de una lista requiere la presentación de 80 adhesiones. "La votación por poder no es admisible. Es absurdo que con 35 votos sobre 865 alguien pretenda asegurarse un asiento en el Consejo, ya que si todas las listas hubieran aceptado a Blanco, hubiera tenido la elección asegurada", dijo un magistrado que firmó en adhesión a la Lista 1 (Blanca).

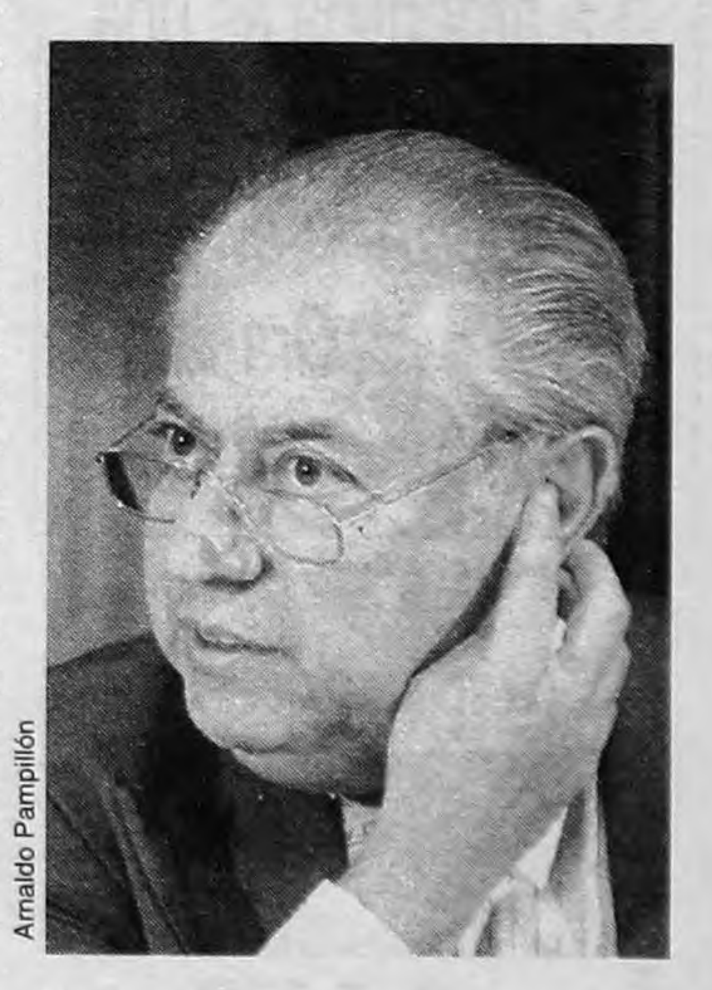
El episodio agudizó el enfrentamiento entre la Lista 2 (Celeste) y la 3 (Azul). Los celestes emitieron una declaración calificando de justo el pedido de los jueces del interior y democrático el procedimiento seguido y denunciando que las otras listas habían desconocido un compromiso firmado por Kiper, Caviglione Fraga y Horacio Enrique Prack, el actual presidente de la Asociación de Magistrados y miembro, aunque no candidato, de la Lista Azul. Prack respondió con una carta airada en la que niega la existencia de tal compromiso y dice que "no pasaron de ser meras tratativas sin ulterior andamiento". El juez federal de Salta Abel Cornejo, candidato suplente de la lista Azul, también respondió con otra carta en la que sostiene que el agravio al que habrían recurrido los Celestes "es propio de la propaganda de regímenes totalitarios" y replica que parecen más interesados en "callar a quienes opinan de otro modo que en propugnar una participación integral de los jueces". Los candidatos surgidos del encuentro de Córdoba también cuentan con la simpatía de la Drug Enforcement Administration (DEA), la agencia antinarcóticos de los Estados Unidos, que para influir en la política criminal del país creó una denominada Orden del Martillo, que Blanco integra. La funcionaria del consulado estadounidense Adela Garré y el de la Corte Suprema, Jorge Argüello intervienen en la organización de los viajes a los que la DEA invita a los jueces federales para inculcarles la visión estadounidense de los problemas vinculados con las sustancias narcóticas y las organizaciones criminales que las comercializan. La única militancia política de Blanco fue en la UCRI y el PI, por el que llegó a ser candidato a diputado, y su designación como juez federal se debió al expresidente Raúl Alfonsín. Sin embargo, el actual gobierno no se ha mostrado complacido con su desempeño como juez con competencia electoral en la provincia de Buenos Aires que, en cambio, ha merecido críticas de la oposición, a partir de los comicios de 1991 en Avellaneda, donde denunció fraude. La Orden del Martillo y el ex secretario de Seguridad de Buenos Aires Alberto Piotti han sido el puente para ese acercamiento, que también incluye una relación cordial con la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Cuestión de imagen

Las plataformas programáticas de las tres listas son tan genéricas como parecidas. Todas procuran la independencia y la jerarquía de la Justicia y la idoneidad como requisito para el desempeño de los cargos, y valoran la transparencia, la capacitación y la credibilidad. El único punto en el que explícitamente disienten es en el traspaso a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de la justicia de instrucción: sólo la lista Azul sostuvo en una comunicación preelectoral que no incumbe a los jueces opinar al respecto, lo cual implica que está dispuesta a consentir el cambio de jurisdicción. Para la Blanca y la Celeste y Blanca, en cambio, implicaría una inaceptable *capiti diminutio*. Esto puede tener un efecto negativo sobre el desempeño electoral de la Lista Azul, ya que nada menos que el 60 por ciento de los votantes integran la justicia ordinaria de la Ciudad de Buenos Aires, que se proponen mantener *sine die* su denominación de jueces nacionales.

El eje de las diferencias, no está escrito en los papeles. Aunque

Los 865 jueces nacionales eligen hoy a sus cuatro representantes en el Consejo de la Magistratura, que designará a los futuros jueces y administrará los recursos del Poder Judicial. Compiten tres listas, formalmente ajenas a los partidos políticos y de composición pluralista. Pero una vez fracasado el ingenioso intento de asegurarse un lugar con sólo 35 votos, el gobierno nacional espera con ansiedad los resultados de la Lista Celeste. La encabezan el camarista que condenó a la revista "Noticias" a indemnizar a Menem por investigar sobre su hijo Carlos Nair y una jueza laboral cuyo esposo trabajó en el estudio de Carlos Corach.



Arnaldo Pampillón

Corach: ***La lista 2, con los colores Celeste y Blanco es la que cuenta con las simpatías del Poder Ejecutivo Nacional y la influencia del ministro del Interior Carlos Corach.***

LOS CUATRO JUECES QUE INTEGRARAN EL CONSEJO DE NACIONAL APOYA A UNA DE LAS TRES LISTAS QUE COMPITEN

amigo del juez

LA OPOSICIÓN DICE QUE EL PODER JUDICIAL NO ES INDEPENDIENTE
LA OPOSICION NO ENTIENDE... ANTES LA JUSTICIA ERA COMO UN AUTO VIEJO, FUNCIONABA MAL, ERA LENTA Y SE PARABA A MITAD DEL CAMINO... AHORA, EN CAMBIO, LA JUSTICIA ES COMO LA FERRARI TESTA ROSA
¿ES MÁS RÁPIDA?
NO... ES MÍA, MÍA Y MÍA
DANIEL PAZ & RUDY

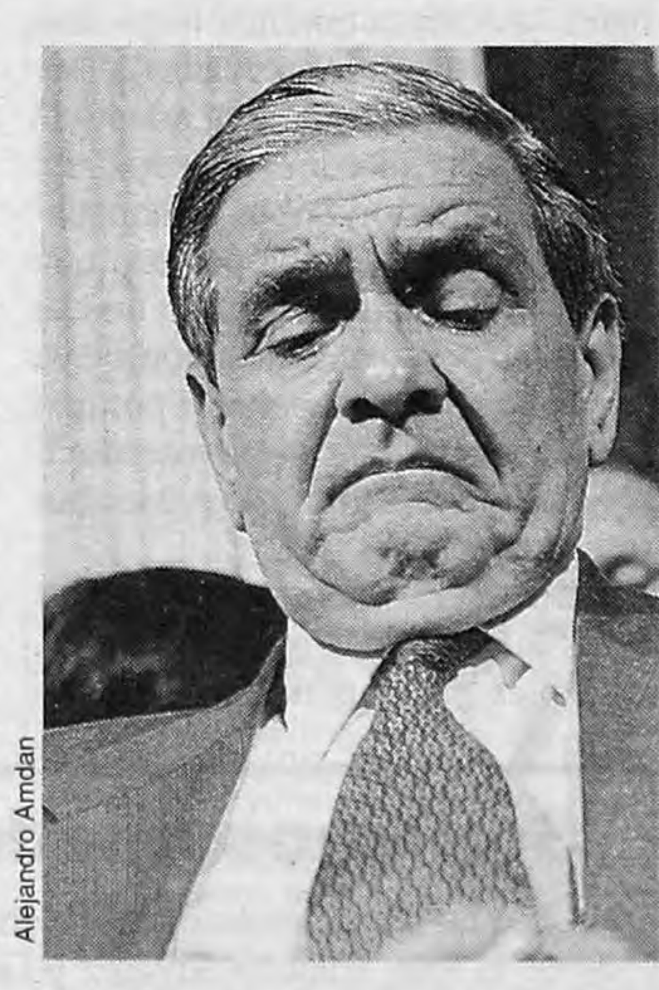
ninguna de las listas tiene una afiliación política y todas incluyen una pluralidad de posiciones, la Celeste es la más afín con el gobierno nacional; la Azul con la opositora Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación; y la Blanca con los valores conservadores y autoritarios que se expresaron durante los gobiernos de facto. Esto explica también las alianzas inestables celebradas entre las distintas agrupaciones en la Asociación de Magistrados. La tradicional *conducción* blanca de Caviglione Fraga, de nulo compromiso más allá de la defensa corporativa del sector, fue desplazada por el acuerdo modernizador y democratizador entre Celestes y Azules, aunque ante los avances del gobierno sobre la Justicia, las posiciones de los blancos se acercan a las de los azules. En 1996 la Blanca solicitó a la Corte Suprema que investigara el denunciado pago de sobresueldos a los jueces federales. El año pasado, la Azul pidió a la Corte que dispusiera la publicidad de las declaraciones juradas de bienes de los jueces. El tribunal no hizo lugar al reclamo. Para la Celeste, en cambio, "el actual desprestigio del Poder Judicial" es "absolutamente inmerecido, ya que la aparición de unos pocos casos provocó una injusta generalización", de la que hace cargo a la prensa. Una de sus últimas declaraciones, que puede consultarse en su página en Internet, sostiene que "cada día nos provoca mayor dolor observar que en los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos) se cuestiona con inusitada dureza el comportamiento de los jueces. Se suma a esto que la ciudadanía se hace eco del mensaje. Realmente, la inmensa mayoría de los integrantes del Poder Judicial estamos hartos de soportar esta situación tan injusta y humillante, que pone en duda no sólo la bondad de nuestro trabajo sino, peor aún, nuestra honestidad". La solución que conciben es una estrategia de comunicación diseñada por expertos en imagen y un jefe de prensa. En los últimos días su proselitismo también giró en torno de las supuestas declaraciones de algunos políticos opositores que habrían considerado la posibilidad de declarar al Poder Judicial en comisión, "es decir la sujeción al poder político de turno, propiciando la pérdida de la estabilidad de los jueces *nacionales, en franca* violación a la forma republicana de gobierno". En realidad, un periodista formuló la pregunta y Chacho Alvarez respondió que había que ser muy cuidadoso.



Casanovas: ***Como suplente en la lista 2, figura el camarista de casación Jorge Casanovas, el único fiscal que durante la dictadura pidió que se aplicara la pena de muerte.***

Dime con quien andas

Las expectativas del gobierno nacional están puestas en los resultados que obtenga la alianza entre las listas Celeste y Azul y Blanca. Luego del Camarista civil Claudio Marcelo Kiper, quien fue secretario letrado de Augusto Belluscio y Secretario de Superintendencia de la Corte Suprema de Justicia, donde contaba con la simpatía activa de su ex presidente Ricardo Levene, sigue en la nómina de titulares la jueza laboral Mirta González Burbridge. Su esposo, Florencio Pichi Varela trabajó en el estudio del ministro del Interior Carlos Corach. Su tercer candidato es el juez federal de La Plata Manuel Humberto Blanco. El cuarto puesto lo ocupa el camarista en lo criminal Mariano González Palazzo también muy próximo al ex presidente de la Corte Suprema Ricardo Levene, quien lo propuso para integrar la Cámara de Casación Penal. Cierra la nómina de titulares el camarista federal de San Martín Narciso Juan Lugones. Ex secretario de Carlos Fayt en la Corte Suprema, fue uno de los redactores del fallo que convalidó los decretos de necesidad y urgencia y el congelamiento de depósitos bancarios, aduciendo que los "cuerpos pluripersonales", es decir el Congreso, no son apropiados para tratar y resolver ciertos temas "con eficacia y rapidez". Coautor de ese voto fue el ahora camarista federal de La Plata y directivo de la Lista Celeste, Sergio Dugo. En una entrevista con el autor de esta nota, Dugo sostuvo que su opinión personal era opuesta a ese fallo, y entregó artículos con su firma que lo demuestran.



Alejandro Amdan

Nazareno: ***Hasta ahora sólo se conocen los nombres de dos de los 20 miembros del Consejo: uno es el del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Salvador Nazareno.***

Para el jurado de enjuiciamiento los candidatos de la Lista Celeste son el muy respetado camarista en lo civil Jorge Horacio Alterini y la camarista del trabajo Alcira Paula Pasini, colega y amiga personal de la esposa del vicepresidente Carlos Ruckauf. Como suplente para el jurado de enjuiciamiento figura el camarista de casación Jorge Casanovas, el único fiscal que durante la dictadura militar pidió que se aplicara la pena de muerte y propiciador de sucesivas reformas a los códigos incrementando penas para distintos delitos. Casanovas no es un hombre de suerte. En 1993 estaba reunido con dos redactores de este diario a quienes les aseguraba que nunca había recibido una presión ni una llamada de la Casa de Gobierno, cuando entró su secretario y le anunció que Carlos Corach estaba en el teléfono.

La lista 1 o Blanca lleva como segundo candidato luego de Caviglione Fraga al juez del Tribunal Oral en lo Criminal Miguel Angel Caminos, seguido por el juez en lo Civil Alejandro Saravia, la jueza federal de Neuquén Margarita Gudiño Kieffer de Argüelles y la camarista federal de Posadas, Mirta Tyden de Skanata. Para el jurado de enjuiciamiento postula al camarista del Trabajo Horacio Billoch Caride y al camarista penal económico Roberto Hornos, todos ellos de antiguo desempeño en la magistratura y posiciones tradicionales. La significación de este sector puede medirse por las 260 adhesiones que presentó, cantidad insuperada por sus competidores.

La Lista 3 o Azul propone como candidatos al Consejo al camarista laboral Guibourg, quien el año pasado sostuvo que el gobierno no podía derogar por decreto convenios colectivos ni desplazar a los sindicatos de las negociaciones sobre condiciones laborales; al camarista federal de Rosario Hugo Del Pozo; al juez en lo comercial Javier Fernández Moores; al juez federal de San Rafael Raúl Acosta y al juez en lo civil Jorge Noro Villagra. Para el Jurado de Enjuiciamiento sus candidatos titulares son los camaristas civil y comercial Jorge Pérez Delgado y criminal federal Horacio Cattani. Cattani es el único juez de la Cámara Federal de la Capital que llevó adelante los juicios a militares en la década pasada y que aún sigue en funciones. Entre los suplentes figuran la jueza correccional María Laura Garrigós de Rébori, quien defendió el derecho y el deber de informar en un juicio del presidente Carlos Menem contra este diario y el juez del tribunal oral Miguel Pons, uno de los que pidieron el juicio político de su colega María Servini de Cubría por su desempeño en la investigación de la cuñada presidencial por lavado de narcodólares.

SUBRAYADO

Por Mario Wainfeld

Dos más dos es demasiado

No hace falta ser un experto para saber que, para la toma de decisiones, los cuerpos colegiados deben tener número impar o alguien con capacidad para desempatar. Las diarquías (poder máximo compartido entre dos) como forma de gobierno o de conducción no existen o no sobreviven. Si lo sabrán en la Alianza, formalmente conducida por cinco miembros pero, en verdad, gobernada por dos diarquías (Alfonsín-De la Rúa y Alvarez-Meijide). Organización que es proclive al empate permanente, lo que obliga a los socios a tirar de la cuerda "afuera", produciendo hechos consumados (en los medios o en los ámbitos institucionales) para definir situaciones. La tensión a veces se alivia porque las dos parejas están integradas de modo similar: un candidato y un "armador" y hay lazos horizontales de afinidad entre los armadores (Alvarez y Alfonsín) que lubrican la unidad del conjunto.

Aun así, la pulseada cotidiana con reglas imprecisas exaspera a la gente del común y también a los protagonistas. De todas maneras, el argumento oficialista de que "así no se puede gobernar" es falaz, ya que la doble diarquía es precaria, sólo durará hasta la elección de un candidato o candidata. Quien gane, en un país presidencialista y personalista, desequilibrará el poder interno respecto de la otra pata de la Alianza y respecto de su compañero (o correligionario) de diarquía. Cuando eso ocurra, surgirá otro dilema: cuál será el lugar de los "armadores". Los candidatos irán a algún ejecutivo electivo (vice, gobernador o jefe de gobierno), en cambio nadie sabe bien dónde recalarán Alvarez o Alfonsín en un gobierno aliancista. La Jefatura de Gabinete es un lugar posible pero concede poder muy precario, sujeto al úkase del presidente de la Nación. La presidencia de un partido (lugar al que de momento parece aspirar Alfonsín) no ha servido históricamente para tener influencia siendo oficialismo: el que no está en el gobierno se queda afuera. Algo similar acontece con la presidencia de la Cámara de Diputados, seguramente el sitio que de momento más interesa a Alvarez: en nuestra democracia el peso decisorio recae casi exclusivamente en el Ejecutivo.

De todas formas, cuando esas incógnitas se develen, uno de los cuatro referentes tendrá más poder que los otros tres y se habrá confirmado la regla de la precariedad de las diarquías y la más general, que define que en política dos más dos casi nunca es 4.

"Ni las dictaduras estuvieron más de diez años en el poder"

Por Sergio A. Vaudagnotto

Fernández Meijide salió al cruce de las declaraciones que el ministro del Interior realizó a **Página/12** a favor de una nueva reelección presidencial. "Corach es un inescrupuloso", aseguró.

"El menemismo olvida que la Argentina es el único país de Latinoamérica donde la gente no permitió, ni siquiera a las dictaduras, permanecer durante más de diez años en el poder." El dato histórico le sirvió a Graciela Fernández Meijide para enfrentar ayer la ofensiva reeleccionista que el presidente Carlos Menem y su entorno lanzaron desde el exterior. La precandidata de la Alianza llamó "inescrupuloso" al ministro del Interior, Carlos Corach, y "provocador" al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. En un diálogo que mantuvo con *Página/12*, la diputada nacional sostuvo que "éste no es un circo, como se cree desde el Gobierno" y señaló que "el país necesita responsabilidad, seriedad, austeridad y transparencia". Otros dirigentes aliancistas sumaron su voz al coro que rechazó los pedidos de Corach y Kohan para que Menem pueda encabezar la fórmula justicialista en las elecciones generales del año próximo.

En un reportaje que concedió a este diario en Rusia, el ministro del Interior expresó ayer que "cualquier vía que contemple la legislación vigente y la voluntad de la gente es positiva y posible" para conseguir la habilitación de Menem como candidato a presidente. Y cuando se le señaló que tanto la idea de un plebiscito como la de una consulta popular vinculante, lanzadas desde su partido, no tienen posibilidades de prosperar, Corach indicó que "el justicialismo ha presentado una cantidad de recursos judiciales que también tendrán que ser resueltos". Apuntaba, en última instancia, a la Corte Suprema de Justicia. El ataque de Kohan a la Alianza también llegó desde tierras rusas (ver recuadro).

Fernández Meijide dijo que no le extrañaba "la falta de escrúpulos" del titular de Interior. Sobre Kohan, comentó que "no es una persona que tenga envergadura para que uno se preocupe por lo que dice, porque ya se sabe que es un operador político de la reelección y un provocador". "No me interesa lo que dice. Me aburre", completó.

"El menemismo cree que el país y sus instituciones son un circo de múltiples pistas para hacer las cabriolas que se les ocurran para saltarse la letra de la Constitución. Se olvida que la Argentina es el único país de Latinoamérica donde la gente no permitió, ni siquiera a las dictaduras, permanecer durante más de diez años en el poder", analizó.

La candidata frepasista reiteró que "no es interesante seguir escuchándolos" y, en cambio, juzgó "mucho más apasionante seguir trabajando en la elaboración de nuestros programas de gobierno, porque vamos a tener que dar cuenta de la reconstrucción de un Estado deshecho, hacer frente a la corrupción instalada, garantizar la independencia del Poder Judicial y hacernos cargo de la revolución educativa, de garantizar el derecho a la salud a una parte muy importante de la sociedad que fue apartada por el modelo menemista y de garantizar la seguridad a todos los argentinos". "Estos no son tiempos para piruetas, sino para la responsabilidad, la seriedad, la austeridad y la transparencia", añadió.

Circo: *"El menemismo cree que el país y sus instituciones son un circo de múltiples pistas para hacer las cabriolas que se le ocurran".*

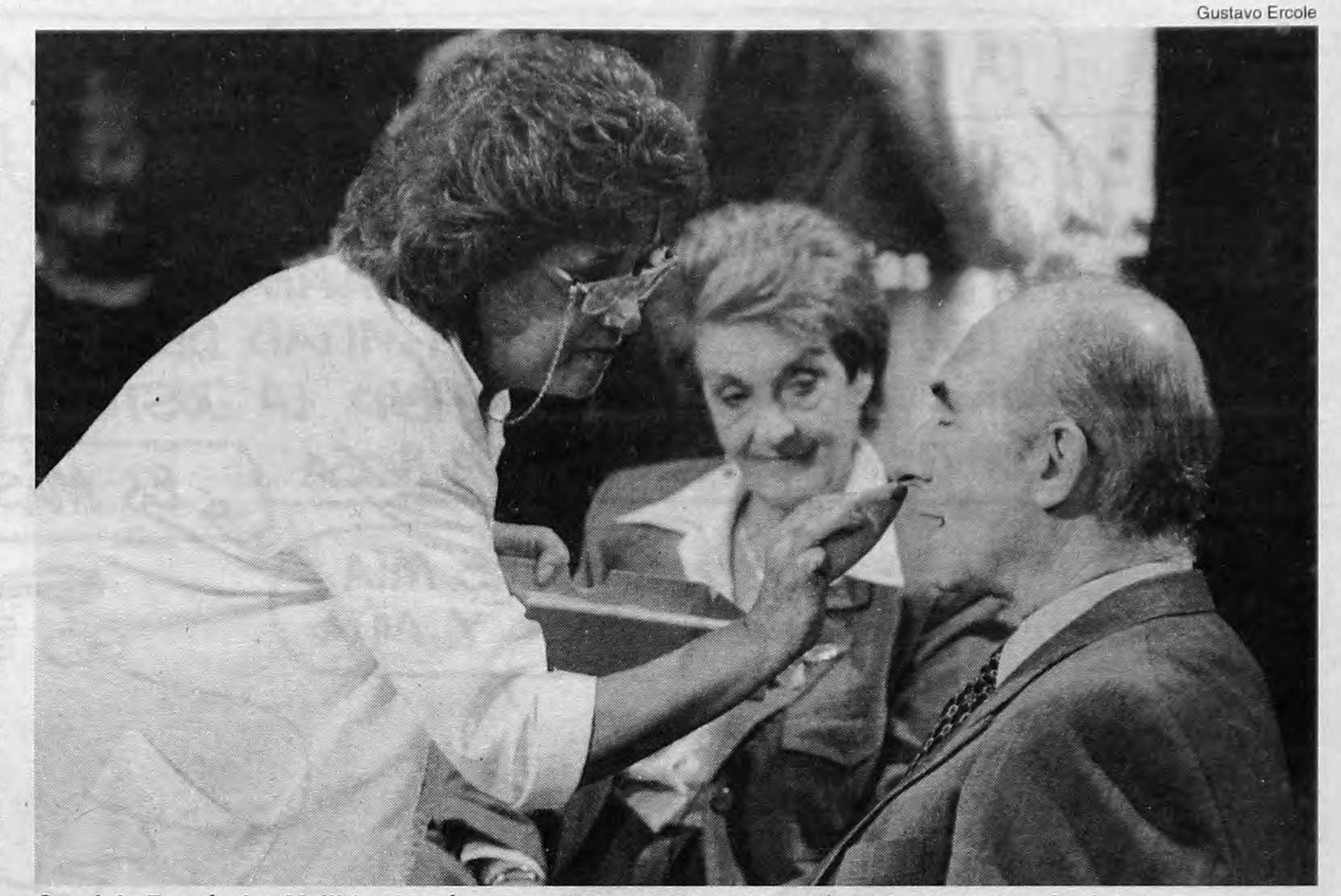
Otro frepasista, el diputado Juan Pablo Cafiero, afirmó que los dichos de Corach y Kohan "apuntan a crear una dialéctica falsa, porque saben que a Menem le dan mal las encuestas". "Lo grave de esta maniobra es querer subordinar la Constitución mediante una presión sobre la Corte Suprema de Justicia. Más que mafia, en este caso podemos hablar de re-mafia", apuntó.

El radical Juan Manuel Casella coincidió con sus socios aliancistas. Dijo que no existe el miedo a Menem, sino el miedo a que se vulnere la Constitución nacional. "Ellos buscan la reelección por tres caminos: la presión a la Corte, el plebiscito y la presión sobre la opinión pública con este tipo de declaraciones. Pero, como dijo Fernando de la Rúa, sin lo consiguen, nos quedamos sin Corte y sin instituciones", agregó.

Su correligionario, el también diputado Juan Pablo Baylac, asoció la nueva ofensiva del oficialismo por la re-ree con la búsqueda aliancista de una "pata peronista". "Tenemos que dialogar con ese sector importante del peronismo que se siente defraudado, para concertar con ellos un gobierno de justicia social, porque Menem ve que tenemos muchas posibilidades de conseguirlo y entonces lanza sus manotazos reeleccionistas", comentó.

Desde Santa Fe, donde realizó proselitismo el sábado último, el candidato radical, De la Rúa, reclamó al presidente Menem que "no haga el daño de insistir" con su reelección y pidió que "Dios nos libre si la Justicia dicta algún fallo positivo" en ese sentido.

Gustavo Ercole



Graciela Fernández Meijide chocó nuevamente ayer con los mosqueteros reeleccionistas.
De Corach dijo que es un "inescrupuloso" y a Kohan lo acusó de "provocador".

"Son unos miedosos"

"Yo no puedo creer que dirigentes como Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa, Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide tengan miedo de que Carlos Menem sea habilitado como candidato. Si no es así, que faciliten las cosas porque de lo contrario la gente los verá como a unos miedosos". Son palabras del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y se inscriben en el libro de las frases en el cual el entorno de Menem empezó a plasmar su ansiedad reeleccionista.

Para Kohan, los aliancistas "no se atreven a confrontar con Menem, que es el mejor candidato de la Argentina, y también por miedo no quieren el plebiscito ni la consulta popular". En declaraciones formuladas en San Petersburgo, antes de partir hacia Kiev con el resto de la comitiva presidencial, el funcionario sostuvo que "a la gente hay que darle la oportunidad de opinar, y nadie puede ignorar la voluntad de la mayoría, que en cualquier caso debería ser vinculante".

El secretario general de la Presidencia lanzó un "desafío" a los jefes de la coalición opositora. "Que acepten esas reglas de juego y que compitan con Menem, el mejor candidato de la Argentina, en 1999".

Las respuestas no se hicieron esperar. Desde la Alianza, un coro de voces censuró el deseo de Kohan y de otros miembros del entorno del Presidente de "vulnerar lo establecido por la Constitución" (ver nota central).

La pelea judicial

"Espere usted unos días y tendrá a todos los sectores del Derecho volcados en contra de un posible desconocimiento de la Constitución Nacional por parte de la Corte (Suprema de Justicia)", dijo ayer un dirigente del Instituto Programático de la Alianza, que preside Raúl Alfonsín. La frase habla de la confianza que reina en las máximas instancias de la coalición, en torno del efecto que tendrá la carta que acaba de remitir el Grupo de los Cinco a los decanos de las facultades de Derecho y a las asociaciones de magistrados y abogados de todo el territorio nacional.

El texto, anticipado por **Página/12** el jueves pasado, llama a las organizaciones del ámbito judicial a pronunciarse ante la posibilidad de que el Máximo Tribunal abra las puertas "a un gobierno dictatorial en el que correrían peligro los derechos y las libertades de todos".

La carta del G-5 analiza las constituciones americanas, para señalar que "una prohibición (de sucesivas reelecciones) tan arraigada reposa en los temores que suscita, en el marco de un régimen presidencialista puro, la perpetuación en el poder, con el consiguiente riesgo de abusos, corrupción y despotismo".

La iniciativa "tendrá un efecto mucho más importante que el pedido de juicio político", presentado por los diputados aliancistas en contra de cinco ministros de la Corte Suprema, según el portavoz del IPA consultado por este diario.



UNA ENCUESTA REVELA DIFERENCIAS DE HASTA 35 PUNTOS

La Alianza duplica los votos del PJ

Por Raúl Kollmann

El relevamiento realizado en Capital y Gran Buenos Aires pone en el tope tanto a Meijide como a De la Rúa. Duhalde registra una caída pero igual es el mejor posicionado del PJ.

La Alianza UCR-Frepaso mantiene una amplia ventaja sobre el Partido Justicialista. Si los candidatos que finalmente compitan en el '99 fueran Graciela Fernández Meijide y Carlos Menem (re-reelección mediante), la diferencia sería de escándalo: 35 puntos. La dirigente del Frepaso es la candidata mejor situada y sacaría ventajas en la interna de la Alianza, aunque no hay notorias diferencias respecto de Fernando de la Rúa. En el justicialismo hay una fuerte caída de Eduardo Duhalde, pero de todas maneras sigue siendo el postulante que recogería mejores resultados.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada a mediados de junio por la consultora Graciela Römer y Asociados. En total se encuestó a 900 personas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

Es evidente que el área metropolitana sigue siendo un bastión de la Alianza y, en particular, una zona en la que Fernández Meijide muestra toda su fortaleza. Los candidatos del PJ han retrocedido a niveles mínimos en la Capital y sólo conservan su poderío en los sectores más pobres del Gran Buenos Aires. Esto es lo que explica que cuando se le pregunta espontáneamente a los encuestados por quién van a votar, un 24 por ciento da el nombre de la dirigente del Frepaso, un porcentaje algo menor respalda a De la Rúa y muy lejos quedan los candidatos del PJ, con Duhalde en un débil 12 por ciento.

Cuando se evalúan los posibles escenarios para 1999, Carlos Menem es -por ahora- el candidato que menos votos saca: quedaría a 35 puntos del candidato de la Alianza. Debe tenerse en cuenta que el área de la encuesta –Capital y conurbano– es el más favorable a Duhalde y el menos favorable al actual Presidente. Tomando el conjunto del país seguramente los índices de Menem mejorarán algo, básicamente porque recoge resultados más aceptables en algunas provincias. Además, es lógico pensar que el justicialismo levantará un poco en el tiempo que falta para las elecciones y recuperará una porción de sus votantes tradicionales. Actualmente el ambiente electoral es muy desfavorable para el oficialismo y esto se nota en que, hoy por hoy, la diferencia en favor de Meijide o De la Rúa es más que abultada. En su visita a Rusia, el propio Presidente reconoció en privado que la Alianza está duplicando al PJ.

Eduardo Duhalde sigue manteniéndose como el candidato justicialista que podría obtener resultados más honrosos. No muy lejos queda Ramón Ortega, que habiendo hecho poca campaña y en una zona adversa, obtiene sólo cuatro puntos menos que el gobernador bonaerense.

Respecto de los candidatos de la Alianza, Fernández Meijide saca una pequeña luz, pero también debe considerarse que la Capital Federal y el Gran Buenos Aires son los territorios que le resultan más favorables. En el interior bonaerense y en el interior del país, seguramente la organización del radicalismo le permite a De la Rúa cosechar mejores resultados e igualar las chances.

En cuanto a las internas, Duhalde lidera nítidamente la del justicialismo. Desde el punto de vista político parece lícito sumar lo que obtendría Menem a lo que saca su aliado Ortega. Tomando en cuenta esa hipótesis, el dúo de la Casa Rosada obtendría un 54 por ciento contra un 40 de Duhalde en caso de que vote en la interna sólo el núcleo más militante. Si, en cambio, se acerca mucha gente a las urnas de la interna justicialista, Duhalde ganaría con el 51 por ciento de los votos, apoyado en la imagen que tiene como gobernador. En la interna de la Alianza las diferencias son apreciables en favor de Fernández Meijide siempre y cuando vaya mucha gente a votar. Si todo se reduce a un núcleo militante, hay una pequeña ventaja a favor de la candidata del Frepaso. Con estos números a la vista, el radicalismo debería estar preocupado por aceitar su estructura de todo el país ya que tendrá que remontar la desventaja –mayor o menor– que hoy todavía tiene el Frepaso en el ámbito de la Capital y sus alrededores.

Otro dato que tendrán que tener en cuenta tanto el oficialismo como la oposición es que hay un cierto desgaste de la extensa campaña electoral. Actualmente ya existe un 60 por ciento de los ciudadanos que dice que no votará en ninguna de las dos internas, un porcentaje que era mucho menor hace unos meses. Es decir, que la gente está cada vez menos dispuesta a participar.

Interna del PJ

Voto más militante		Voto más ampliado	
Duhalde	40%	Duhalde	51%
Ortega	30%	Ortega	20%
Menem	24%	Menem	16%

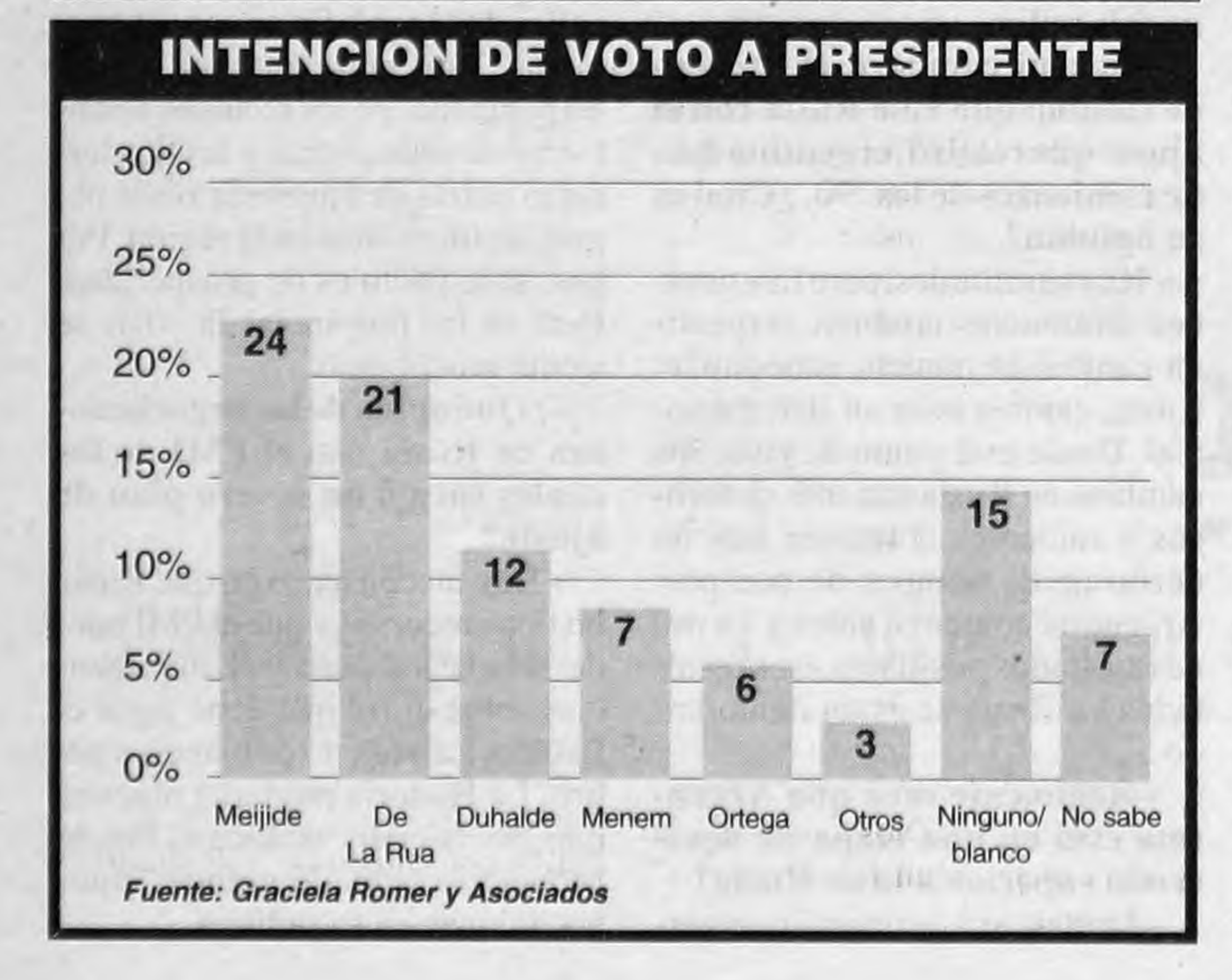
Fuente: G. Römer y Asociados.

Interna de la Alianza

Voto más militante		Voto más ampliado	
F. Meijide	46%	F. Meijide	50%
De la Rúa	51%	De la Rúa	39%

Fuente: G. Römer y Asociados.

INTENCION DE VOTO A PRESIDENTE



LA VENTANA INDISCRETA

Apenas setenta y dos horas antes de que se diera a conocer la lista de ascensos y bajas en las Fuerzas Armadas, el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, tuvo una reunión con la cúpula castrense en la que tuvo tiempo de mechar, en un café de pausa, algún recuerdo personal. "Pensar que yo era uno de los que les tiraba bolitas a los caballos de la Montada en mi época de estudiante y miren dónde llegué". La mayoría de los presentes pensó qué maestro había perdido Richelieu y un detallista con gorra comentó que Toma señaló dónde había llegado, pero había omitido aclarar cómo.

◆◆◆

Los siete amigos que viven en Argentina decidieron ir al Mundial. Le pidieron al octavo, que estudia en Barcelona, que consiguiera una casa para todos y ofrecieron comprar un auto que usarían durante la Copa para ir de sede en sede. Al final le dejarían el coche de regalo al estudiante tardío. El octavo hombre consiguió un castillo gratis en la Costa Brava, ofrenda de un generoso catalán que simpatiza con el estudiante y su historia. Una vivienda cuyos rigores estivales hacen imaginar los invernales. El auto es una Van blanca con diez plazas disponibles. Cuando está al comando de la nave y el trajín lo lleva a la frontera de los sueños, el economista Mario Eduardo Firmenich, que cursa un posgrado en Barcelona, tiene la sensación de manejar un módico movimiento nacional y popular. Eso sí, *rumbo a dónde nunca se hubiera imaginado.*

◆◆◆

Cuando los sabuesos de la antigua DGI terminaron su investigación, el empresario bonaerense Cayetano Gualtieri quedó en descubierto con una deuda fiscal de dos millones de pesos. El poderoso constructor, que participa con otras empresas en las costosas obras de recuperación del río Reconquista y acaba de ganar una licitación en La Pampa para un ambicioso acueducto, metió la mano en el bolsillo y pagó sin chistar la cuenta que le presentó la AFIP. No fuera a ser que las usinas menemistas, que lo llaman "el Yabrán de Duhalde" por su manera vertiginosa de hacer fortuna, usaran el débito para un nuevo disparo contra el Gobernador.

◆◆◆

El pronóstico fue formulado hace algunas semanas, en la sede de la universidad privada Torcuato Di Tella, en ocasión de la visita del Premio Nobel de Economía Douglas North: "El decisionismo de Menem que llevó la economía nacional para un lado puede llevarlo para el otro si la circunstancia electoral se lo exige". La frase, que llamó la atención de North, fue pronunciada por José María "Pato" Ghio, secretario académico de la Universidad y uno de los hombres que, con Carlos Escudé, integran el think tank del canciller Di Tella

La reelección se apropió de la gira por la Federación Rusa

Página/12 en Rusia

Por Maximiliano Montenegro
Desde Kiev

Menem prefirió priorizar el debate por la sucesión política a temas como el ajuste fiscal. Ayer llegó a Kiev y todo indica que la re-ree y el Mundial volverán a acaparar la agenda.

Argentina y Rusia coinciden en la necesidad de implementar en las próximas semanas un ajuste fiscal a instancias del Fondo Monetario Internacional (FMI). Rusia está en la mira de los inversores especulativos que en cualquier momento pueden lanzar una corrida contra el rublo, lo cual no le saldría nada barato al peso. A Ucrania no le va muy distinto: ruega porque Rusia no se caiga y, mientras tanto, negocia un plan de ajuste con el FMI. De por sí, estas similitudes bastarían para nutrir una trascendental agenda con los gobiernos visitados en esta gira por el presidente Menem. Sin embargo, medido por lo que transmitieron a la prensa, el mayor logro de la visita presidencial fue haber constatado que el tema de la re-reelección esta cada vez más instalado, para lo cual los funcionarios dedicaron buena parte del tiempo en machacar sobre el asunto. El resto lo dedicaron a visitas con carácter protocolar; a firmar convenios menores, a jugar al golf, al tenis y, por supuesto, a mirar los principales partidos del Mundial.

Menem llegó ayer por la tarde a Kiev que, fundada en el siglo IX, es considerada la madre de todas las ciudades eslavas. La mañana del domingo, todavía en San Petersburgo, la ocupó jugando con el intendente de esa ciudad y por la tarde vio el partido que Francia le ganó 1 a 0 a Paraguay. A Kiev le dicen la ciudad verde, porque pese a sus tres millones de habitantes, atravesada por el río Dnitro, abundan los parques y sólo tiene una cuadra donde no florece la naturaleza.

A sólo 100 kilómetros, en 1986 explotó uno de los reactores de la central nuclear de Chernobyl, cuyas secuelas afectarán a varias generaciones, aunque dicen que la ciudad no presenta riesgos para los turistas. La única precaución que se sugiere es tomar agua de la canilla. Menem visitará a media mañana el museo de Chernobyl, instalado a pocos metros de donde ocurrió la tragedia. También se reunirá con el presidente ucraniano Leonid Kuchma, en el Palacio Marinski, sede de gobierno y el martes a la mañana partirá a Armenia, donde concluirá su gira ese mismo día. Los cinco reactores que todavía mantienen en actividad hacen de Ucrania, en otros tiempos la segunda mayor república de la URSS después de Rusia, conservar peso en el concierto político internacional. Ucrania es llamada también "tierra de frontera", por su ubicación estratégica entre el Báltico y el Mar Negro, nexo entre Europa y Asia Central. En 1991 se declaró una república independiente de la Unión Soviética y, desde entonces, ha padecido el mismo proceso traumático que Rusia en la transición hacia el capitalismo: en el '94 la inflación llegó al 3.500 por ciento anual y, tras caídas en el producto de entre el 10 y el 20 por ciento, recién el año pasado empezó a levantar tímidamente la cabeza. En el '97, su economía creció un dos por ciento y la inflación se "estabilizó" en el orden del 50 por ciento anual.


DyN

Menem y su hija Zulemita minutos después de arribar a Ucrania.
El Presidente hizo un largo viaje para insistir con una nueva reelección.

> **Sucesión:** ***"Menem pasó por Rusia y hoy lo hará por Ucrania como si el único problema de la Argentina fuera el de la sucesión política".***

Ucrania es a la vez, como lo fue en los últimos años Rusia, tierra de promisión para los empresarios extranjeros. No sólo por sus 53 millones de habitantes ávidos de sumarse al mundo de consumo capitalista, sino también porque viene demorada en las privatizaciones unos cuantos años atrás de Rusia. Esto hace que tenga aún abiertos más negocios sin explotar para los inversores.

Menem disfrutó durante su paseo por Rusia de hacer comparaciones favorables a Argentina como modelo de mercado a seguir por los ex países comunistas. En cierta forma esta visión fue alentada por los comentarios del propio Boris Yeltsin, que dirige las reformas desde la capital de la ex URSS, y es compartida por las *nuevas clases dirigentes rusas.* (ver aparte). Sin embargo, no hay coincidencia menos filosófica y más presente en la actualidad que la amenaza de una crisis financiera común a los tres países. Tampoco es casual que Rusia, Ucrania y Argentina estén aplicando planes de ajuste monitoreados de cerca por el FMI, y recen para no serbarridos por la ola de una nueva crisis financiera a nivel *mundial*. En tanto, la mayoría de los inversionistas descreen de la garantía del Fondo. Más aún, todos especulan con que la devaluación del rublo desataría un efecto dominó en toda Europa del este, el que entraría a Latinoamérica golpeando primero a Brasil.

La gira de Menem podría haberse planteado como una oportunidad única para indagar caminos de cooperación entre los países denominados "emergentes" y discutir políticas a seguir en caso de una nueva debacle. Incluso esa discusión hasta podría haber sido liderada por Argentina, que cuenta con la experiencia de haber resistido el efecto tequila.

Sin embargo, el tono del viaje presidencial fue otro. Menem pasó por Rusia y hoy lo hará por Ucrania como si Argentina fuera un país desarrollado, o "modelo for export", cuyo único problema es el de la sucesión política. Ayer, Alberto Kohan habló con la prensa y el tema excluyente fue la re-reelección.

EUGENE DAVIDOV SOBRE LA RECETA NEOLIBERAL

"No hay que comprar sin discutir"

Por M.M.

Eugene Davidov es director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Academia de Ciencias de Rusia. En diálogo con Página/12 expresó una visión compartida por la nueva clase dirigente local: Argentina es un modelo a seguir y va adelante en un proceso de reformas que Boris Yeltsin motoriza tras la caída del comunismo. Aún así no todo es elogio a Carlos Menem: dice que Rusia no debe comprar sin discutir las recetas neoliberales.

–Menem comparó el proceso de cambio que vive Rusia con el ajuste que realizó Argentina desde comienzos de los '90. ¿Cual es su opinión?

–Hay similitudes, pero hay grandes diferencias también. Argentina cambió el modelo económico. Rusia, cambia todo un sistema social. Desde este punto de vista, los cambios en Rusia son más dolorosos y radicales. También hay un desfasaje de tiempos de tiempos: Argentina comenzó antes y ya tiene resultados positivos. esos resultados en Rusia se están demorando.

–Realmente cree que Argentina está en una etapa de desarrollo superior a la de Rusia?

–Ambas son economías emergentes al igual que Brasil. Pero Rusia todavía no está adaptada la nueva realidad del capitalismo mundial.

–Sin embargo la crisis se percibe más en Argentina que en Rusia.

–Es muy difícil juzgar por las calles de Moscú. Es un caso excepcional. Concentra entre el 70 y el 80 por ciento de los recursos financieros de todo el país y las dos terceras partes de empresas rusas pagan sus impuestos en la región. Por eso, su aspecto es de prosperidad. Pero en las provincias la crisis se siente mucho más.

–¿Qué opina de las negociaciones de Rusia con el FMI de las cuales surgió un severo plan de ajuste?

–Hay un consenso en que Rusia no tiene recursos y que el FMI puede brindarlos pero hay divergencias sobre el rol que debe jugar el Estado. La vida no es blanco o negro. La Historia moderna muestra que con la crisis asiática el Fondo Monetario cometió grandes equivocaciones en su política.



MIGUEL ANGEL ERNESTO ARIAS "COQUI"

Detenido-Desaparecido el 29 de junio de 1976 en Córdoba, a los 19 años

Reclamamos a los soberbios "Amos de la Patria" ¡30 mil almas perdidas! Entre ellas estaba "mi Coqui", tan sólo un "niño grande" de 19 años de inconfundible alma: digna, heroica y hasta santa.

Coqui:
Tocará tu frente
un sueño eterno de bendiciones
tras el escudo invulnerable
de un pañuelo blanco
y en la oración que rezan
los que aún no hemos perdido
la esperanza de justicia.

Tu madre, tus hermanos, Orly y Jorgito, sobrinos que no conociste, y todos los que te quieren y no te olvidan.
29-06-98

Página/12 presenta



El libro que cuenta las historias por las que Videla está preso.

Esta obra recoge

las historias de los niños

que fueron víctimas

de la dictadura militar en la Argentina,

y las de las mujeres,

Abuelas de Plaza de Mayo,

que entre el dolor y la esperanza

los buscaron

y los seguirán buscando.



DOMINGO 5 DE JULIO - COMPRA OPCIONAL $ 3



Los argentinos quieren que Rivaldo y Ronaldo sólo se abracen para penar la eliminación.
El "odio " a Brasil triplica al de Inglatera y no se trata únicamente de una rivalidad futbolera.

La eliminación de Brasil es el sueño de muchísimos argentinos

A pesar del Mercosur, una de cada tres personas no quiere que el equipo de Ronaldo sea campeón del Mundial '98. Tampoco les habría agradado un éxito de otros países limítrofes como Paraguay y Chile.

Por R. K.

Brasil es el enemigo, el más odiado. A pesar del Mercosur y de frases como "los hermanos latinoamericanos" o "el querido vecino", lo cierto es que uno de cada tres argentinos quiere que el Mundial Francia 98 lo gane cualquiera menos Brasil. Incluso prefieren a Inglaterra como campeón, desoyendo el viejo rencor y los tambores de guerra de Malvinas. El toque de enemistad regional ubica a Paraguay en el tercer lugar de los menos queridos de la competencia futbolística y cuarto aparece Chile, curiosamente empatado con Italia. Apenas un 12 por ciento de los argentinos dice que le da lo mismo que gane cualquiera. Eso sí, nada menos que el 75 por ciento de los consultados están convencidos de que el campeón será Argentina y humillando en la final a Brasil, aunque esto último es imposible por el fixture.

Las conclusiones surgen de una encuesta nacional realizada por la consultora Mori International que dirige la socióloga María Braun. En total se entrevistaron 1000 personas de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y las ciudades de Córdoba, Mar del Plata y Rosario. En el estudio se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

El "odio" a Brasil triplica al de Inglaterra, aunque los sociólogos dicen que se trata –en la mayoría de las personas– de una enemistad futbolística. La idea es que hay una especie de rivalidad, paralela a la que ocurre en todas las latitudes del planeta. Por ejemplo: seguro que los franceses prefieren que el Mundial lo gane cualquiera menos Alemania; a los escoceses sólo les preocupa que el campeón sea Inglaterra y los españoles tiemblan con un triunfo de Francia. Son pequeñas y grandes enemistades regionales en las que se mezclan sentimientos de competencia, alguna cuota de racismo, recuerdos de guerras o conflictos pasados y a veces un nacionalismo mal entendido.

En encuestas anteriores, también realizadas por Mori International, se hicieron distintas evaluaciones sobre la opinión de la gente respecto del Mercosur. En general, en esos estudios la gran mayoría de las personas piensa que la alianza con Brasil, Paraguay y Uruguay es muy positiva e incluso que favorece a la Argentina. Aun así, en esos mismos relevamientos ya se vieron las cuotas de rivalidad, competencia, desconfianza y prejuicio que existen respecto de los vecinos. Cuando todo se traslada al terreno del fútbol, pierden fuerza los aspectos más racionales de alianza regional y florecen los sentimientos de mayor encono.

El optimismo respecto de la Selección es tradicional: el 75 por ciento de los consultados dice que Argentina va a ser campeón. La euforia es mayor en los sectores de menos recursos, en tanto los sectores de clase media son más cautos: entre ellos, sólo un 64 por ciento piensa que la Selección de Passarella ganará la final.

Otra vez aquí entra la bronca con los brasileños: la final soñada por buena parte de los encuestados es justamente contra Brasil y obviamente se definiría –según piensan los consultados– con un triunfo argentino. Pero en la realidad del fixture de Francia 98, el sueño local no se puede concretar ya que el choque con los brasileños sólo podría ocurrir en la semifinal.

¿Quién no quiere que salga campeón?

Brasil	31%
Inglaterra	9%
Paraguay	8%
Chile	5%
Italia	5%
Ninguno	12%
No sabe	19%

Fuente: Mori Argentina. María Braun y Asociados.

¿Quién cree que va a ganar el Mundial?

Argentina	75%
Brasil	7%
Alemania	5%
Francia	3%
Otros	5%
No sabe	5%

Fuente: Mori Argentina. María Braun y Asoc.

EL ANALISIS DE ALGUNOS ESPECIALISTAS

"Desde nacionalismo hasta racismo"

En el deseo de los argentinos de que Brasil, Inglaterra y otros países limítrofes no salieran campeón del Mundial de Francia se mezclan no sólo razones de rivalidad deportiva sino también políticas, económicas y culturales. Consultados por *Página/12*, el periodista Mariano Grondona, los sociólogos Julio Godio y Juan Carlos Portantiero y el ex canciller Dante Caputo analizan el fenómeno.

Mariano Grondona

"En el caso de Brasil, se debe a razones puramente futbolísticas, aunque al Mercosur la gente lo piensa como una sociedad de integración total con Brasil, salvo en el fútbol. El deseo de que Brasil no se consagre campeón no contradice para nada la integración, que es un proceso ambivalente donde la gente trata de sustituir una antigua rivalidad regional por una sublimación futbolística. La historia de Inglaterra está terriblemente cerca de la Argentina, ya que nace con las Invasiones Inglesas, mientras que en la Guerra de Malvinas, con Margaret Thatcher, desaparece el último jefe militar que intentó conseguir una respuesta política y emocional favorable cuando su gobierno se derrumbaba. Por esa razón los partidos; el de mañana con Inglaterra y el eventual de semifinales con Brasil son dos partidos aparte del Mundial. Mañana la Argentina va a ser una, aunque lo haga simbólicamente. No me parece mal que eso ocurra; es importante que queden unos pocos residuos de nacionalidad, ya que contribuye a sostener la identidad nacional en tiempos de globalización. Por otra parte, una final con Brasil demostraría una superioridad del fútbol sudamericano por sobre el resto. Es un protopatriotismo del Mercosur.

> **Racismo:** ***"El deseo de ver derrotados a Chile y Paraguay responde al racismo contra ambos países, al que habría que agregarle los bolivianos".***

Julio Godio

"Es un nacionalismo pragmático, es la introducción dentro del nacionalismo tradicional de ideas pragmáticas que terminan generando pensamientos contradictorios. Pero por otro lado los juicios negativos sobre nuestros socios del Mercosur (Brasil y Paraguay) indican que no se percibe que el éxito de Mercosur depende de la cohesión política o cultural que le pueden dar los pueblos que forman el mercado. Sobre Inglaterra, consiste en la confusión de creer que las islas Malvinas van a ser integradas a través del fútbol y no de un paquete de decisiones políticas, económicas y culturales. Para que eso suceda es necesario tener un país fuerte en materia de economía y más justo socialmente.

Juan Carlos Portantiero

"En el caso de Brasil, los argentinos consultados evidentemente han privilegiado el odio a un rival deportivo que a un supuesto enemigo nacional. No pusieron al nacionalismo como razón fundamental. Respecto de Italia, es el mismo caso; se trata de un país con el cual hay una larga rivalidad futbolística. Con Chile y Paraguay, forma parte del racismo que hay contra ambos países, a los que habría que sumarles los bolivianos. Es más que nada prejuicio racista que, en el caso de Paraguay, lo incrementa Chilavert con sus actitudes caudillescas".

Dante Caputo

"Me parece muy peligroso y poco serio desde el punto de vista sociológico tratar de hacer un correlación entre el fútbol y las cuestiones regionales. Además, si la encuesta se hiciera en cualquier país con una larga tradición fubolística, arrojaría el mismo resultado".

RIESGO PARA BAGNASCO EN ESPAÑA

Peligro de papelón

El juez viaja a Madrid para buscar información sobre niños nacidos en cautiverio durante la dictadura. Pero no cumplió con los requisitos formales y puede provocar un incidente diplomático.

Por Norberto Bermúdez
Desde España

La anunciada visita a Madrid del juez federal Adolfo Bagnasco, en busca de información sobre partos de chicos desaparecidos en la ESMA, podría empezar mal y terminar peor, si el magistrado argentino no tramita, previamente y en forma oficial, el correspondiente exhorto internacional por los cauces previstos en los artículos 28 al 42 del Convenio de Cooperación Jurídica Internacional suscripto por España y Argentina y vigente desde el 3 de marzo de 1987. Antes de subirse al avión, Bagnasco, también debe tener en su poder la aceptación formal por la que se accede a que practique las diligencias que le interesan en España.

El tratado entre los dos países, establece taxativamente que tanto los magistrados argentinos como los españoles, deben solicitar autorización a través de los respectivos ministerios de Justicia y Asuntos Exteriores cuando deseen ejecutar cualquier diligencia en territorio del otro país. Además las actuaciones deben practicarse en la sede de un juzgado español o argentino –según el caso– y en presencia de un magistrado local.

Según ha podido saber este diario, Bagnasco, tiene previsto llegar a Madrid el próximo domingo 5 de julio, en compañía del fiscal Eduardo Freiler y del prosecretario del juzgado, Gustavo Russo, para tomar declaración testimonial a Nilda Haydée Orazi, Norma Susana Burgos, Silvina Labayrú y Alicia Milia Giménez, todas sobrevivientes de la ESMA. La intención de Bagnasco es que ellas le aporten datos relacionados con los partos de mujeres desaparecidas en la ESMA para incorporar a la causa que instruye en el Juzgado Federal 7 sobre apropiación ilegal de menores. Pero, como las cuatro mujeres ya han prestado declaración en la Audiencia Nacional de Madrid, en caso de aceptarse la solicitud de Bagnasco, éste deberá interrogar a las ex desaparecidas en presencia del juez Baltasar Garzón.

Bagnasco y Freiler, tienen planeado viajar posteriormente a Berna, para obtener los testimonios de Teresa Meschiatti y Graciela Geuna (sobreviviente de La Perla), Sara Solarz, Ana María Martí y Alberto Girondo (ESMA) y Elena Aflaro (Vesubio). Los dos últimos viajarían desde París a la capital suiza para encontrarse con la comitiva judicial argentina. En principio, Bagnasco y Freiler tienen previsto tomar las declaraciones en las sedes de las embajadas argentinas de ambos países, pero tal proceder es absolutamente irregular y está considerado como una violación de la soberanía, si no existe conocimiento previo de las autoridades judiciales locales. Las normas internacionales consideran que un magistrado extranjero, que pisara suelo en España o Suiza en tales condiciones, estaría actuando de forma ilegal y fuera de su jurisdicción natural (ver aparte).

El 27 de febrero último, en Puerto Belgrano, Carlos Menem calificó a Garzón de "juez vedette" y lo responsabilizó de "acosar judicialmente a las Fuerzas Armadas argentinas". El 2 de marzo, el vocero del Consejo General del Poder Judicial español, Benigno Varela exigió al presidente argentino "más respeto a la investidura del magistrado instructor y a sus decisiones judiciales, aunque se pueda no estar de acuerdo con ellas". En respuesta, Menem y sus ministros Jorge Rodríguez, Guido Di Tella, Carlos Corach, Jorge Domínguez y Raúl Granillo Ocampo, firmaron un decreto denegando toda colaboración judicial a Garzón, violando así el Convenio judicial vigente con España desde 1987. Teniendo en cuenta la actitud demostrada hasta ahora por el gobierno argentino, ¿otorgará España permiso a Bagnasco para actuar en Madrid? Es una incógnita. Pero si el juez viaja sin la autorización de la Justicia española, se produciría un grave conflicto diplomático con Buenos Aires que podría derivar en la suspensión de toda la cooperación en materia judicial entre ambos países. El juez argentino tiene cinco días para hacer las cosas como corresponde y evitarun papelón que recuerde el que ya protagonizaran, en la capital española, los diputados peronistas Humberto Roggero y Saúl Ubaldini.

Romero Victorica

En 1990, el entonces fiscal Juan Martín Romero Victorica fue detectado por la policía secreta suiza practicando una diligencia relacionada con el caso Graiver. Se comprobó que había interrogado en una sede diplomática argentina a Alberto Nañon, sin contar con el previo conocimiento y autorización de la Justicia helvética. Romero Victorica fue obligado a suspender su actividad judicial y abandonar Suiza en menos de 24 horas bajo el apercibimiento de ser declarado persona "non grata" y ser expulsado. Según se ha podido conocer en España, la diplomacia argentina acreditada en Berna ve con preocupación una hipotética presencia de Bagnasco en Suiza sin la autorización de las autoridades de ese país, teniendo en cuenta el precedente sentado por Romero Victorica. **Página/12**, pudo establecer que si el juez Bagnasco se presenta en Madrid sin haber obtenido la aceptación previa de una comisión rogatoria, existe la irrevocable intención, por parte de las autoridades judiciales españolas, de denunciar la irregularidad ante el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Cavallo tiró con munición gruesa contra Brugo en la causa del oro

Acusó al juez, ante la Cámara Federal, de haber actuado en función de la "persecución" que armó el "entorno presidencial". Puso bajo sospecha lo hecho por Roque en el Banco Central.

En una presentación ante la Cámara Federal, a la que *Página/12* tuvo acceso exclusivo, los defensores de Domingo Cavallo acusan al juez federal Jorge Brugo de haber dictado normas contra el ex ministro "propias de una persecución" estructurada por funcionarios y ministros pertenecientes al "entorno presidencial". Brugo investiga a Cavallo en la causa por defraudación al Estado que se habría perpetrado a través del cobro de reintegros fiscales en exportaciones de manufacturas de oro que habrían sido sobrefacturadas, y es autor de uno de los tres pedidos de desafuero que el bloque oficialista de Diputados espera tratar a fines de julio. "Si quieren investigar (a los verdaderos responsables), deben examinarse las normas dictadas por el Banco Central para posibilitar la amplia participación en este negocio de entidades financieras sin cuya operatoria y financiamiento no podrían haberse dado semejante volumen de exportaciones", declaró Cavallo ante el juez y vuelven a citar sus abogados. El responsable del Central en la etapa bajo sospecha era el actual ministro de Economía, Roque Fernández.

Mario Manusia



Domingo Cavallo vuelve a librar batalla en los Tribunales contra el menemismo.
El juez Jorge Brugo fue quien pidió su desafuero en relación a la causa de las exportaciones de oro.

Los abogados Eduardo Oderigo y Rafael O'Gorman solicitaron a la Cámara Federal que revoque la suspensión del plazo de 10 días que el juez tenía para resolver la situación procesal de Cavallo, a partir de la declaración indagatoria que prestara en el mes de marzo. Brugo dictó la suspensión de dicho plazo a la espera de una resolución de la Cámara de Diputados de su pedido de desafuero del ex ministro.

Los defensores manifiestan que el magistrado no necesita del desafuero para resolver la situación judicial de Cavallo, pero sí para dictar su procesamiento. "El juez pudo, sin ningún inconveniente, dictar su sobreseimiento o su falta de mérito; e, incluso, pudo declarar que existía mérito para disponer su procesamiento", sostienen en su presentación. En cambio, afirman que la suspensión del plazo para expedirse, "salido de la imaginación y la pluma del doctor Brugo", sólo le impone a Cavallo "quedar sujeto, sine die, a una ominosa causa judicial", sin poder "ejercitar una mínima defensa de su persona y sus derechos".

> **Diferencias:** *Mientras dilata la situación procesal de Cavallo, dicen sus abogados, el juez Brugo dictó "a los supuestos contrabandistas, la falta de mérito".*

Sostienen que su defendido "podría quedar, por tiempo indeterminado, vinculado a esta estruendosa investigación, un verdadero bombo utilizado con fines exclusivamente políticos contra nuestro defendido, quien no tendría recurso ni posibilidad alguna de superar tal situación, ya que el partido gobernante ostenta la mayoría en la respectiva comisión (de Asuntos Constitucionales, encargada de resolver sobre el desafuero), presidida por Carlos Soria".

Los representantes de Cavallo consideran que la cámara "dará por probado el duro enfrentamiento, el severo distanciamiento –aun el odio– de muchos dirigentes políticos del entorno presidencial en relación a nuestro defendido", entre los que cita a "ministros, funcionarios, senadores, diputados, etc.", que intentarían dejar al ex ministro "atado a esta causa (...), tremenda, insólita e injusta consecuencia directamente brindada por el juez de la causa".

Mientras tanto, refieren que Brugo dictó "a los supuestos contrabandistas, la falta de mérito". Apuntan a "Angel Agustín Codina Aspiroz, presidente de Talami SA; Segota, que ocupara la presidencia de ella y Oscar Daniel Yaya, confeso propietario de esa sociedad, sospechados de ser autores del delito de contrabando que se investiga, de ser los contrabandistas". "Inentendible diferencia de tratamiento –señalan–, en perjuicio de nuestro defendido, que nos parece un enorme sarcasmo".

Brugo le imputa a Cavallo incumplimiento de los deberes de funcionario público y contrabando agravado por "determinar a los integrantes de las firmas exportadoras incriminadas a urdir y posteriormente consumar en forma reiterada" el delito imputado. En defensa de Cavallo, sus abogados sostienen que "afirmar que la determinación de un delito fue generada por la sanción de una resolución ministerial, es técnicamente una enormidad, reveladora de una peligrosísima ignorancia de los principios esenciales que rigen la teoría del delito". "Es, sencilla y rotundamente, unabarbaridad, propia de una persecución, pero de ninguna manera esperable de una actuación judicial", agregan.

La estrategia judicial de Cavallo, para contrarrestar el embate que preparan en su contra desde el oficialismo parlamentario, apuntará a tratar de probar la connivencia política entre los jueces que lo investigan y el entorno presidencial. En el escrito presentado ante la Cámara Federal, sus abogados no eludieron responsabilizar al propio Roque Fernández en la causa del oro. La lucha recién comienza.

Chicanas y corrupción

La Justicia considera probada la maniobra de defraudación al Estado en las exportaciones de manufacturas de oro. Durante varios años –entre 1991 y 1995–, las ventas al exterior por este rubro tuvieron un crecimiento explosivo, sin que el país hubiera iniciado en esa etapa aún la producción de oro mineral. Los supuestos exportadores declaraban exportar manufacturas por un valor infinitamente superior al que efectivamente se embarcaba, y por ello cobraban reintegros de IVA –"devolución" del impuesto presuntamente pagado en la etapa de elaboración– a la Aduana. Ni Gustavo Parino, entonces titular de la Aduana, ni Cavallo, como ministro, advirtieron a tiempo que dicha succión de reintegros no se correspondía con operaciones posibles. Pero, además, el ex ministro agregó ante la Justicia la sospecha de que tampoco el Banco Central –entonces a cargo de Roque Fernández– cumplió sus funciones de control. El oro que se utilizaba para reexportar como manufacturas (medallitas, cadenas, etc.) era el que se había importado como "oro monetario", es decir, monedas o sellos de dicho metal. Detrás de las chicanas políticas, con las que ahora el menemismo quiere "vengarse" por la traición de Cavallo, existe una oscura maniobra con más de un involucrado y que le costó al Estado varias decenas de millones de dólares.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	RIO GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	RIO DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AR2306	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1606	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAUAIA	05.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	09.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1481	RIO DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1651	M. DEL PLATA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1507	SALTA	11.28
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1557	SALTA	18.26
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.56
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2421	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2417	CORDOBA	13.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AU2431	CORDOBA	17.39	AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AU2416	CORDOBA	18.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1579	CORDOBA	21.03	AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1589	CORDOBA	21.47	AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1571	CORDOBA	23.15	AU2865	NEUQUEN	13.57	AR1639	TRELEW	23.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1505	TUCUMAN	10.00
AU2563	CORRIENTES	18.15	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2551	POSADAS	09.32	AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2557	POSADAS	17.36	AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2559	POSADAS	21.52	AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2543	RESISTENCIA	14.02	AR1617	USHUAUAIA	13.27
AU2931	JUJUY	11.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02	AR1626	USHUAUAIA	23.48
			AR1606	R. GALLEGOS	13.55	AU2899	VIEDMA	19.20

EL BLOQUE JUSTICIALISTA QUIERE APURAR EL DESAFUERO

El plan para demoler a Mingo

Por Fernando Almirón

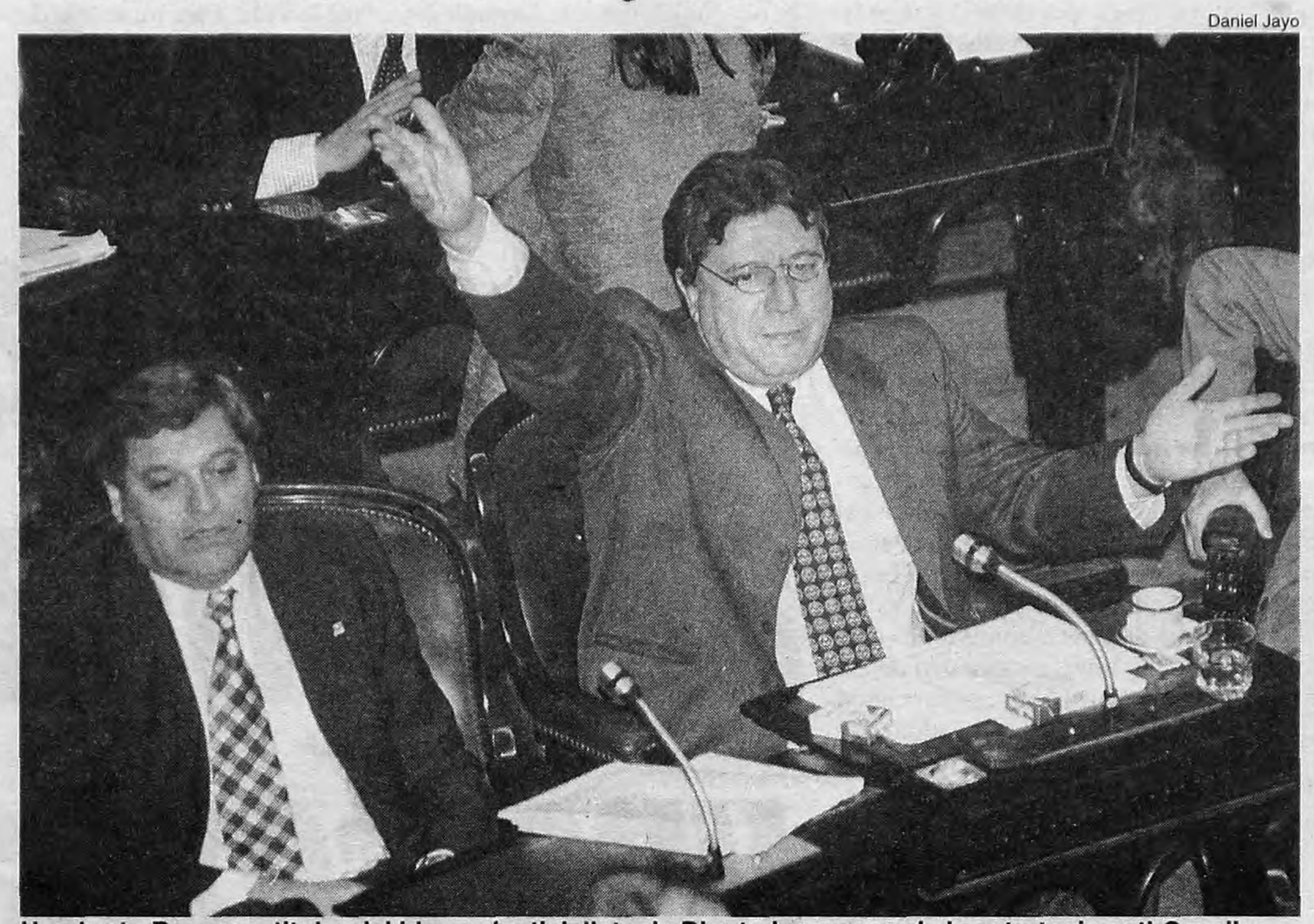
En la segunda mitad de julio, Diputados resolvería en comisión el desafuero del ex ministro. El PJ suma elementos para forzar a la Alianza a votar contra Domingo Cavallo en el recinto.

"El desafuero de Domingo Cavallo lo vamos a tratar después del 15 de julio", pronostican los diputados justicialistas que están obsesionados con poner al ex ministro en manos de la Justicia federal. A principios de junio el bloque oficialista, que con esfuerzo lidera Humberto Roggero, puso en marcha una ofensiva de demolición contra el ahora diputado de Acción por la República. Para llevarla adelante, se propusieron demostrar la participación directa de Cavallo en las contrataciones informáticas -sospechadas de fraudulentas– del Banco Nación y la DGI con la empresa IBM. La estrategia contempla ahora actualizar el informe sobre la causa del oro que elaboró en noviembre del año pasado la comisión "antimafia", en el que el PJ también involucra al ex ministro.

"Vamos a esperar a que el juez Carlos Liporaci lo pida para tratar el desafuero en la Comisión de Asuntos Constitucionales y después en el recinto", le dijo a **Página/12** uno de los hombres del bloque justicialista que trabaja en la maniobra para que Cavallo se pase el resto del año de tribunal en tribunal. "Estamos seguros de que una vez que conozcan públicamente todas las causas en las que está involucrado el ex ministro, la oposición no va a tener más remedio que votar por el desafuero si es que no quieren aparecer encubriendo la corrupción", anticipó confiado el allegado a Roggero.

La semana pasada la ofensiva contra el ex ministro llegó hasta su hermano. El Juez Bagnasco allanó las oficinas de Latin Trade –la empresa de Jorge Cavallo– en búsqueda de documentación que lo comprometería con el affaire de los contratos entre IBM y el Estado. El hermano de Cavallo está involucrado en una causa que tramita el juez Rodolfo Canicoba Corral por un supuesto pago indebido de 28 millones de pesos que el entonces ministro de Economía habría ordenado a favor de los ex propietarios del ingenio azucarero Bella Vista. Roggero denunció en enero de 1997 a un directivo de Latin Trade, la empresa de la que es propietario Jorge Cavallo. Los diputados del PJ quieren que la causa que está demorada desde hace dos años en el juzgado de Canicoba Corral pase a manos de Bagnasco.

Daniel Jayo



Humberto Roggero, titular del bloque justicialista de Diputados, comanda la estrategia anti-Cavallo.
El oficialismo intenta vincularlo con los contratos informáticos y con las cuentas bancarias en Suiza.

Presión: ***"La oposición no va a tener más remedio que votar por el desafuero si no quieren aparecer encubriendo la corrupción", dicen en el oficialismo.***

Otro de los temas que será aprovechado en los próximos días para señalar dudas sobre Domingo Cavallo está referido a la llamada causa del oro. Entre el '93 y el '95 se pagaron indebidamente reintegros por exportación de material áureo por los que el Estado nacional perdió unos 200 millones de dólares entre lo que pagó Aduana indebidamente y lo defraudado a la DGI por los autores de la maniobra. Según los diputados justicialistas de la comisión "antimafia" que preside César Arias, "existe responsabilidad política, administrativa, institucional y penal por parte del ex ministro de Economía y del ex administrador de Aduanas, Gustavo Parino". Los legisladores del PJ quieren aprovechar las conclusiones a las que arribó el oficialismo en su investigación de noviembre del año pasado, cuando Cavallo ya era el enemigo público número uno de la administración menemista.

Pero la ofensiva no terminará ahí. El oficialismo también está rastreando la ruta de las cuentas bancarias secretas en el exterior para encontrar alguna a nombre de Cavallo o de sus allegados, los que podrían llegar a ser acusados de servir como testaferros del ex ministro. En este sentido mencionan el reciente viaje de Cavallo por Luxemburgo y Suiza, dos paraísos fiscales a los que fueron a parar buena parte de los retornos del escándalo informático.

Después de la avalancha de sombras sobre el actual diputado, el PJ espera avanzar en el desafuero de Cavallo. Primero en la Comisión de Asuntos Constitucionales donde tiene mayoría, y después en el recinto,donde necesitará juntar los dos tercios de los votos para que Cavallo termine compadeciendo en los –hasta ahora– tres juzgados que demandan su presencia: los de Adolfo Bagnasco, por el fraude de IBM-Banco Nación; de Jorge Brugo, por la causa del oro; y el de Claudio Bonadío, por calumnias e injurias iniciada por el juez de la Corte Augusto Belluscio. A éstos podría sumarse, en el marco del fraude de los contratos entre IBM y la DGI, otro pedido de desafuero por parte de Carlos Liporaci. "Es un show montado por el menemismo que teme a mi candidatura a presidente", responde Cavallo cada vez que le preguntan sobre la tormenta que le preparan.

REFORMA TRIBUTARIA EN DIPUTADOS

Discrepancias en la Alianza

La Alianza UCR-Frepaso busca unificar posiciones respecto de la reforma tributaria impulsada por el gobierno, después de que el bloque oficialista acordó con el ministro de Economía, Roque Fernández, una serie de modificaciones sobre el proyecto original. Mañana habrá una reunión del bloque opositor en la cual, además, deberá acordarse la estrategia que seguirá en la Comisión de Presupuesto y Hacienda el miércoles, cuando concurra el ministro a defender la reforma.

Uno de los puntos de discrepancia al interior de la Alianza es la rebaja de aportes patronales, eje central de la reforma tributaria. Los economistas José Luis Machinea y Ricardo López Murphy se manifestaron a favor de la reducción de contribuciones patronales (a las que definen, al igual que el oficialismo, como "impuestos al trabajo"), mientras que los diputados Eduardo Santín y Juan Carlos Passo se oponen a la misma.

El diputado del PJ Jorge Remes Lenicov (ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde) se manifestó ayer en favor de que la reducción de aportes patronales debería comenzar por los sectores exportadores y partidario de la generalización del IVA, aunque admitiendo alícuotas diferenciadas. Dicha postura es idéntica a la sostenida por Machinea en la última semana, en una charla que ofreció en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Una fábrica de Yabranes

Alfredo Yabrán fue, en cierto modo, un producto del régimen impositivo argentino, que normalmente no incomoda a los dueños de las empresas, y mucho menos averigua quiénes son cuando se ocultan. La DGI concentra su atención en las compañías, que son personas jurídicas, dejando en paz a los accionistas, que son en última instancia personas físicas, cualquiera sea el paquete que controlen.

Si una sociedad anónima acumula deudas con el fisco, Impositiva, en el mejor de los casos, accionará contra los directores si descubre maniobras para evadir, considerándolos solidariamente responsables, y no a todos ellos sino sólo a los vinculados a la cuestión. Pero si los directores son simples testaferros, sin bienes a su nombre, no encontrará nada que merezca la pena ejecutar. El trámite normal consiste en cobrarse del patrimonio de la sociedad, si no ha sido previamente vaciado, comenzando por embargarle las cuentas bancarias.

De este modo, alguien que esté dispuesto a manejarse a través de hombres de paja y de valerse de proveedores fantasma que sobrefacturen sus suministros y servicios, aunque tenga en sus manos el control accionario de todo un conglomerado no sufrirá inconvenientes con Impositiva, salvo -en teoría– por el lado de sus bienes no productivos: inmuebles, autos, yates, aviones y otros durables por el estilo. Se supone que alguien que se dé esos gustos debería tener que demostrar de dónde sacó la plata, y eventualmente si por ella se tributó lo que correspondía.

Pero aquí se corta otro hilo porque los dividendos no están gravados. De nuevo, la responsabilidad recae en la sociedad anónima y quizás en parte de su directorio. Los accionistas sólo se verán en figurillas si alguien les prueba haber actuado como una asociación ilícita para defraudar al fisco.

La debilidad de las normas proviene de su misma concepción, porque tratan a las anónimas como si fueran sociedades de capital atomizado. Es obvio que quien ha comprado algunas acciones en la Bolsa de una cierta empresa no puede ser tenido como responsable con todo su patrimonio por las deudas impositivas que eventualmente contraiga la compañía. Pero la mayoría de las anónimas, de capital cerrado, no responden a ese esquema. Sus acciones están concentradas en muy pocas manos, y sus dueños tienen la posibilidad de mantenerse alejados del directorio, manejando esas sociedades a través de interpósitos. De ahí a la aparición de un Yabrán hay un camino sin grandes estorbos legales.

OSCAR GRILLO, EL ARTE DEL SEXO Y EL EXILIO

"La sexualidad argentina es una sexualidad de churrasco"

Podría ser el clásico argentino que triunfó en el mundo. Después de todo hace 29 años que vive en Londres y sus trabajos de animación (dibujos animados) ganaron un Oscar y se hizo amigo, gracias a su arte, de personajes tan disímiles como Linda McCartney o Joan Manuel Serrat. Pero no lo es. Prefiere las opiniones fuertes a los elogios y propone el desafío en cada definición. "Se puede hablar de arte político, de cualquier forma de arte –define–. Pero el centro está en la sexualidad." Justamente de arte, sexo y política habla, o provoca, en esta charla.

Por Andrew Graham-Yooll
Desde Londres

–¿Después de tanto tiempo afuera, te considerás un argentino?

–Qué sé yo lo que es un argentino. Salí de la Argentina en 1969, es decir estoy viviendo fuera de mi país desde hace 29 años. Pero, ¿quién es argentino? ¿Borges? ¿Arlt? ¿César Bruto? Yo creo que soy argentino porque leí a César Bruto. Todavía me acuerdo de Lanús, de los bombos de las hinchadas. Para mí eso es la Argentina. Si me preguntás si me acuerdo de (Manuel) Mujica Lainez, de Victorica, no. Pero sí me acuerdo mucho de Calé, de Divito. Creo que son las más grandes figuras en la plástica que ha dado el país.

–Decías que en Boedo había que dejar de ponerle placas y memorias a Homero Manzi y recordar a los músicos más humildes, más olvidados.

–Porque también son próceres. Viste que siempre dicen que San Martín cruzó los Andes... y otros 40.000 o 60.000 pelotudos también cruzaron. Que Homero Manzi haya podido escribir me parece fantástico. Pero también están los poetas menores que son capaces de decir cosas tan interesantes, pero todavía no le encontraron el pedestal a la estatua que quedó tirada en el suelo. Cuando la levanten, se van a dar cuenta... Adoro a Homero Manzi, pero vamos a darles pelota a los otros muchachos.



Mujeres: *"Las mujeres argentinas son mucho más atractivas. Pero la sexualidad de las inglesas es más rara, incluso más siniestra y muy importante."*

–¿Estás instalado en Inglaterra, pero no sos inglés?

–Estoy instalado en una profesión. Jean Renoir dijo que era mucho más probable que un campesino chino y un campesino francés tuviesen más que decirse que un campesino francés y un rico francés. La gente se entiende más a través de su profesión. Yo estoy instalado en una profesión, soy animador y hago dibujos animados. Los hago bien y me los dejan hacer en Londres. En Inglaterra se hace esto mejor que en otras partes y así exporto gracias a que estoy en este centro mundial.

–¿Eso no lo podrías hacer en la Argentina?

–No. Me encantaría, pero no tendría identidad alguna.

–Para mí la identidad de un lugar la dan las mujeres. En Buenos Aires, la belleza de la ciudad está a la vista, no en los edificios sino en el culo de las mujeres.

–Me suscribo a eso, pero sos modesto. Hay mucho más. Lo que da identidad es la sexualidad. Y la identidad sexual crea energías artísticas. Los lazos entre el arte y la sexualidad son fundamentales. Pocas otras razones en el arte que no sean sexuales. Se puede hablar del arte político, de cualquier forma de arte, pero el centro está en la sexualidad. Es cierto que en la Argentina hay una sexualidad mucho más aparente en la calle. Pero éste (Inglaterra) es un país de una sexualidad rarísima, degenerada y perversa. Yo creo que aquí existe un submundo sexual muy importante. Es cierto, las mujeres argentinas son mucho más atractivas. Pero la sexualidad de las inglesas es más escondida, más rara, incluso más siniestra y muy importante. La argentina es una sexualidad de churrasco: está a la vista, no hay nada escondido. Las vibraciones perversas, escondidas, callejeras a veces, las percibo mejor aquí (Londres), si bien lo que se muestra en la Argentina, los culos y las tetas, es mucho más lindo. Ojo, esta comparación no es cosa simple, es producto del exilio y de la observación. Las diferencias se hacen mucho más marcadas, te chocan más profundamente cuando te influye el desarraigo. La mezcla de todas las experiencias que uno trae y uno absorbe te abren la visión.

En Buenos Aires escuché el piropo llevado a la extrema potencia de la admiración por lo visual e inalcanzable: "Nena, decíme quién te coge que le chupo la pija." Aquí no dicen piropos, es todo mucho más escondido. El otro día un hombre, un maestro de escuela, admitió en conversación que él y la mujer son sadomasoquistas. Se potencia con eso, y ahora organiza reuniones internacionales de arte SM y se visten de cuero y de goma y qué sé yo. No era una "confesión": simplemente me lo reconoció como parte de una charla. Este hombre encontró su expresión a través del SM.

Atención, yo te vi mirar a esa señorita que pasó recién que yo sé que es portuguesa. Esta ciudad es "infernalmente" cosmopolita. No hay una raza pura y única y ni todos los ingleses son de una manera u otra. Acá hay de todo como no hay en ninguna parte.

Un colega, en broma, me suscribió a una revista de *body-piercing* (agujeros en el cuerpo para anillos), mostraban fotos de lo que se podía hacer y dónde se consigue y cuáles son las últimas modas, con anillos en la pija y el clítoris y el ano y todo lo demás...

–Pará, me estoy cruzando de piernas...

–Yo no te lo propongo. Te digo que aquí existe un mundo así.

–La sexualidad es una parte muy importante de tu arte. Pero ¿cuál es tu arte?

–Yo no soy artista, eso me interesa marcarlo bien. Yo tengo actitudes artísticas, pero tengo otra necesidad más importante que es la identidad en la que entran el exilio y la sexualidad. Uno trabaja en lo que hace y trata de hacerlo bien. Roberto Arlt, que es uno de mis grandes héroes, y no sé si es mal o buen escritor, decía que era fundamental la sinceridad con uno mismo. Estar bien con el *self*, como dicen los ingleses. Después si los amigos, enemigos o críticos te admiran o se quejan de tu trabajo no importa. Yo quiero llevarme bien con mí mismo.

Aclaremos, yo dibujo tipos con la pija al aire, mujeres con las tetas o la concha al aire. Pero no soy un dibujante sexual. Soy un dibujante de lo grosero. Yo vengo de ahí de donde el obrero de la construcción le dijo a la mina "Decime quién te coge que le chupo la pija". Es decir desde la alienada falta de articulación. A mí me gusta el arte de la calle. Yo tenía un héroe que firmaba "Amarilla". Este tipo pintaba carteles en los cines de la calle Lavalle. Era quizás el pintor expresionista más espectacular que yo haya visto. Su esfuerzo no estaba dirigido a las bellas artes sino a pintar personajes de cine. Usaba amarillos rabiosos y violetas purpúreos sangrantes infernales. Una vez hizo un cowboy con tres brazos. Yo quería imitarlo y una vez hice una pintura que se llamaba "Los muchachos peronistas" como un cartel de una película que me hubiese gustado ver.

–¿Dónde te formaste?

–Yo estudié dibujo, pero practiqué de chico. Gané la lotería cuando me instruyó Garaycochea. El sabía sacar todo lo que hay adentro del que quiere dibujar.

–¿Adónde querés llegar con tu profesión?

–Difícil decirlo porque el apetito viene comiendo. Dibujo muchas cosas y hago películas para ganarme la vida. Para mí detrás de todo gran artista tiene que haber una barra, una muchachada. También puede haber una gran mujer, y yo la quiero a mi mujer. Pero la banda con la que me crié es la que más me inspiró. A los 16 años cuestionábamos todo: el box, Kafka, tango y Bach. Después de que me fui de Buenos Aires, ese debate pasó a ser subversivo y criminal.

–¿Cómo ves a la Argentina desde acá?

POR QUE OSCAR GRILLO

Por Andrew Graham-Yooll

El arte de la opinión contundente

En cada visita a Londres nos encontramos en un restaurante italiano cerca de Oxford Circus, cerca de donde desde hace años tiene su empresa de animación con un socio inglés.

Siempre ofrece una opinión contundente sobre lo último vivido u observado. En este caso, estaba por concurrir a una misa en memoria de Linda McCartney, con quien había sido amigo y habían trabajado juntos. Siempre la opinión es amplia, abrumadora, conocedora y generosa. Por momentos abruma con su conocimiento, su lectura, sus visitas a galerías en toda Europa. Viaja constantemente por las capitales del mundo, por su labor como animador. Desde Joan Manuel Serrat hasta los ex Beatles y una multitud de personajes de primera línea han recurrido a su "arte" y su genio. Es apasionado por el jazz y a la vez se deleita con un concierto barroco.

Lo que perdura no es sólo el torrente de opiniones, todas indiscutibles, sino su genialidad para enfrentar lo sublime y lo cotidiano.

Algunos de sus amigos porteños lo recordarán antes de que, bastante joven (tiene 54 años ahora), abandonara Buenos Aires con su mujer, Patricia. En los años sesenta, desde un estudio en San Martín y Córdoba, proyectaba diapositivas del Barroco español y ponía música de Bach muy fuerte, "para que la gente se imaginara en el paraíso". Es un argentino bastante especial, en Londres o en cualquier parte.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

OSCAR GRILLO, EL ARTE DEL SEXO Y EL EXILIO

"La sexualidad argentina es una sexualidad de churrasco"

Podría ser el clásico argentino que triunfó en el mundo. Después de todo hace 29 años que vive en Londres y sus trabajos de animación (dibujos animados) ganaron un Oscar y se hizo amigo, gracias a su arte, de personajes tan disímiles como Linda McCartney o Joan Manuel Serrat. Pero no lo es. Prefiere las opiniones fuertes a los elogios y propone el desafío en cada definición. "Se puede hablar de arte político, de cualquier forma de arte –define–. Pero el centro está en la sexualidad." Justamente de arte, sexo y política habla, o provoca, en esta charla.

Por Andrew Graham-Yooll
Desde Londres

–¿Después de tanto tiempo afuera, te considerás un argentino?

–Qué sé yo lo que es un argentino. Salí de la Argentina en 1969, es decir estoy viviendo fuera de mi país desde hace 29 años. Pero, ¿quién es argentino? ¿Borges? ¿Arlt? ¿César Bruto? Yo creo que soy argentino porque leí a César Bruto. Todavía me acuerdo de Lanús, de los bombos de las hinchadas. Para mí eso es la Argentina. Si me preguntás si me acuerdo de (Manuel) Mujica Lainez, de Victorica, no. Pero sí me acuerdo mucho de Calé, de Divito. Creo que son las más grandes figuras en la plástica que ha dado el país.

–Decías que en Boedo había que dejar de ponerle placas y memorias a Homero Manzi y recordar a los músicos más humildes, más olvidados.

–Porque también son próceres. Viste que siempre dicen que San Martín cruzó los Andes... y otros 40.000 o 60.000 pelotudos también cruzaron. Que Homero Manzi haya podido escribir me parece fantástico. Pero también están los poetas menores que son capaces de decir cosas tan interesantes, pero todavía no le encontraron el pedestal a la estatua que quedó tirada en el suelo. Cuando la levanten, se van a dar cuenta... Adoro a Homero Manzi, pero vamos a darles pelota a los otros muchachos.



Mujeres: *"Las mujeres argentinas son mucho más atractivas. Pero la sexualidad de las inglesas es más rara, incluso más siniestra y muy importante."*

–¿Estás instalado en Inglaterra, pero no sos inglés?

–Estoy instalado en una profesión. Jean Renoir dijo que era mucho más probable que un campesino chino y un campesino francés tuviesen más que decirse que un campesino francés y un rico francés. La gente se entiende más a través de su profesión. Yo estoy instalado en una profesión, soy animador y hago dibujos animados. Los hago bien y me los dejan hacer en Londres. En Inglaterra se hace esto mejor que en otras partes y así exporto gracias a que estoy en este centro mundial.

–¿Eso no lo podrías hacer en la Argentina?

–No. Me encantaría, pero no tendría identidad alguna.

–Para mí la identidad de un lugar la dan las mujeres. En Buenos Aires, la belleza de la ciudad está a la vista, no en los edificios sino en el culo de las mujeres.

–Me suscribo a eso, pero sos modesto. Hay mucho más. Lo que da identidad es la sexualidad. Y la identidad sexual crea energías artísticas. Los lazos entre el arte y la sexualidad son fundamentales. Pocas otras razones en el arte que no sean sexuales. Se puede hablar del arte político, de cualquier forma de arte, pero el centro está en la sexualidad. Es cierto que en la Argentina hay una sexualidad mucho más aparente en la calle. Pero éste (Inglaterra) es un país de una sexualidad rarísima, degenerada y perversa. Yo creo que aquí existe un submundo sexual muy importante. Es cierto, las mujeres argentinas son mucho más atractivas. Pero la sexualidad de las inglesas es más escondida, más rara, incluso más siniestra y muy importante. La argentina es una sexualidad de churrasco: está a la vista, no hay nada escondido. Las vibraciones perversas, escondidas, callejeras a veces, las percibo mejor aquí (Londres), si bien lo que se muestra en la Argentina, los culos y las tetas, es mucho más lindo. Ojo, esta comparación no es cosa simple, es producto del exilio y de la observación. Las diferencias se hacen mucho más marcadas, te chocan más profundamente cuando te influye el desarraigo. La mezcla de todas las experiencias que uno trae y uno absorbe te abren la visión.

En Buenos Aires escuché el piropo llevado a la extrema potencia de la admiración por lo visual e inalcanzable: "Nena, decíme quién te coge que le chupo la pija." Aquí no dicen piropos, es todo mucho más escondido. El otro día un hombre, un maestro de escuela, admitió en conversación que él y la mujer son sadomasoquistas. Se potencia con eso, y ahora organiza reuniones internacionales de arte SM y se visten de cuero y de goma y qué sé yo. No era una "confesión": simplemente me lo reconoció como parte de una charla. Este hombre encontró su expresión a través del SM.

Atención, yo te vi mirar a esa señorita que pasó recién que yo sé que es portuguesa. Esta ciudad es "infernalmente" cosmopolita. No hay una raza pura y única y ni todos los ingleses son de una manera u otra. Acá hay de todo como no hay en ninguna parte.

Un colega, en broma, me suscribió a una revista de *body-piercing* (agujeros en el cuerpo para anillos), mostraban fotos de lo que se podía hacer y dónde se consigue y cuáles son las últimas modas, con anillos en la pija y el clítoris y el ano y todo lo demás...

–Pará, me estoy cruzando de piernas...

–Yo no te lo propongo. Te digo que aquí existe un mundo así.

–La sexualidad es una parte muy importante de tu arte. Pero ¿cuál es tu arte?

–Yo no soy artista, eso me interesa marcarlo bien. Yo tengo actitudes artísticas, pero tengo otra necesidad más importante que es la identidad en la que entran el exilio y la sexualidad. Uno trabaja en lo que hace y trata de hacerlo bien. Roberto Arlt, que es uno de mis grandes héroes, y no sé si es mal o buen escritor, decía que era fundamental la sinceridad con uno mismo. Estar bien con el *self*, como dicen los ingleses. Después si los amigos, enemigos o críticos te admiran o se quejan de tu trabajo no importa. Yo quiero llevarme bien con mí mismo.

Aclaremos, yo dibujo tipos con la pija al aire, mujeres con las tetas o la concha al aire. Pero no soy un dibujante sexual. Soy un dibujante de lo grosero. Yo vengo de ahí de donde el obrero de la construcción le dijo a la mina "Decime quién te coge que le chupo la pija". Es decir desde la alienada falta de articulación. A mí me gusta el arte de la calle. Yo tenía un héroe que firmaba "Amarilla". Este tipo pintaba carteles en los cines de la calle Lavalle. Era quizás el pintor expresionista más espectacular que yo haya visto. Su esfuerzo no estaba dirigido a las bellas artes sino a pintar personajes de cine. Usaba amarillos rabiosos y violetas purpúreos sangrantes infernales. Una vez hizo un cowboy con tres brazos. Yo quería imitarlo y una vez hice una pintura que se llamaba "Los muchachos peronistas" como un cartel de una película que me hubiese gustado ver.

–¿Dónde te formaste?

–Yo estudié dibujo, pero practiqué de chico. Gané la lotería cuando me instruyó Garaycochea. El sabía sacar todo lo que hay adentro del que quiere dibujar.

–¿Adónde querés llegar con tu profesión?

–Difícil decirlo porque el apetito viene comiendo. Dibujo muchas cosas y hago películas para ganarme la vida. Para mí detrás de todo gran artista tiene que haber una barra, una muchachada. También puede haber una gran mujer, y yo la quiero a mi mujer. Pero la banda con la que me crié es la que más me inspiró. A los 16 años cuestionábamos todo: el box, Kafka, tango y Bach. Después de que me fui de Buenos Aires, ese debate pasó a ser subversivo y criminal.

–¿Cómo ves a la Argentina desde acá?

–No la veo. Sólo sé que los argentinos se quejan de todo. La última vez que fui de visita a Buenos Aires me encantó que los taxistas se quejasen tanto con una articulación admirable. Yo me decía, carajo, éste es un país de gente inteligente, ¿cómo es que tiene tantos pelotudos en el poder? Yo soy de la vieja moda y creo en la palabra "pueblo", con todo, con suafecto y sus agresiones. (Como el que te pone la radio fuerte para romperte las pelotas.) Ese pueblo es inteligente, por amor de Dios, ¿qué le pasó?

–¿Has expuesto tu obra en Argentina?

–Algo he expuesto allá, pero me ha ido mejor en Europa. En Francia tuve una retrospectiva que fue una de mis exposiciones más felices. Mostraba desde dibujitos animados hasta pinturas expresionistas y pornográficas, sin que hubiese discontinuidad en el conjunto.

–En esa visita reciente (abril-mayo) a la Argentina, ¿qué encontraste?

–Doy muchas charlas en diferentes países y en Buenos Aires di una en una escuela. Me encontré con gente que está hambrienta por hacer trabajos importantes, que quiere hacer cosas y no puede. En la Argentina hay dos tipos de opresión, una es la conocida, la del pasado siniestro que perdura. La otra es la opresión autoimpuesta: son una raza de domesticados, sin futuro artístico. Prefiero estar equivocado y puedo ser sordo y ciego, pero no vi rebelión. Quiero ver expresada el hambre por hacer cosas, que los chicos empiecen a cabrearse un poco más en busca de lograr lo que quieren. Es su país, no es el país de los que desaparecieron hace veinte años (y no les doy la espalda, me asocio al dolor que dejó esa etapa). Pero, por Dios, hablemos de los chicos de ahora, oprimidos como siempre por la convención y la falta de oportunidad en un país que no les da pelota a los chicos si no se visten como viejos. Yo vi pibes por la calle usando esos teléfonos portátiles de mierda y me dio ganas de darles una patada en el culo. ¿Por qué no miran la calle y la vida que tienen por delante, la puta que los parió?

–Pero la juventud en Londres ¿no está igualmente oprimida?

–No, porque aquí a partir de que pueden hacer lo que les da la gana, desde ponerse un anillo en cualquier parte del cuerpo a elegir su forma de vida, tienen una opción. Tienen sus formas de autoexpresión. A mí me dio la impresión en Buenos Aires de que todos los chicos argentinos se visten de marrón. Claro que no es así, pero ésa es la impresión que el ambiente te deja. La Argentina es un país dominado, y su juventud también lo está, por el mercantilismo lamentable del shopping center, que es una asquerosidad que atenta contra el uso de la imaginación. Me dio la impresión de ser un país más controlado que otros que vi. Todos parecen estar influidos por el cine norteamericano. Y cuando digo el cine de USA me refiero al de Hollywood. Las primeras víctimas de ese cine son los mismos norteamericanos, por lo tanto si ellos son las víctimas y en la Argentina se compra lo mismo, ¿qué opción hay?

–Bueno, tendríamos que llegar a alguna conclusión de todo esto.

–Aquí convergen dos temas importantes, que son el exilio y la sexualidad, que en nosotros (y en la Argentina por ser un país producto de la inmigración) hacen la identidad. De eso hemos logrado hablar. Ahora, lo importante es saber si esa Argentina es parte de un concierto universal. Me parece que sí, que lo fue alguna vez, pero no ahora. Y ahí hay que hablar de la gente que realmente representó a la Argentina. Yo, por mi trabajo, hablo de lo que sale de las artes plásticas. En la Argentina hay muchos pintores muy competentes. Pero ninguno de ellos tuvo una voz personal. Yo sé que hay gente que se va a sentir ofendida por una opinión tan lapidaria. Pero lo cierto es que no hay un solo pintor argentino que puedas confrontar con los mexicanos o los franceses, con los españoles, con los rusos o con los ingleses. No hay uno que se pueda decir funciona con una identidad totalmente propia. Por eso dije al principio que los plásticos más interesantes, más geniales, si querés, han sido sus humoristas y sus caricaturistas. La inmensa mayoría de ellos tuvo voz propia. Por eso empecé diciendo que para mí uno de los grandes artistasargentinos es Calé. El otro era Divito. De Divito se hablaba, se contaban sus chistes, la gente se vestía como él los dibujaba y los dibujaba como ellos se vestían. Las "Chicas de Divito" fueron una especie única, que incluyó todo lo hermoso y todo lo desagradable de cierta clase de Buenos Aires. Pero su personaje, "El Dr. Merengue", existió. Calé era capaz de dibujarte una "suite matrimonial" y ahí veías exactamente cómo vivían las personas de ese lugar. Estaban las fotos del nono y la nona arriba de la cama, los muebles de Sadima, estaba la banderita argentina, la joyita del domingo de ramos... La memoria de sus dibujos me hace vibrar ahora. Era hincha de River. Ojo, eso es lo viejo. Los nuevos muchachos, Quino, Caloi, Fontanarrosa, Sábat tienen que madurar, como un buen vino. Son fenomenales, pero por suerte viven. No tienen esa pátina del pasado que es lo que me hace recordar a Calé y a Divito. Quino tiene una obra universal, pero tiene que sufrir los golpes del tiempo. El negro Fontanarrosa es uno de los grandes. Otro de los grandes artistas argentinos es Horacio Salgán y el gordo Troilo. En cuanto a escritores, ya te dije que Arlt para mí es lo mejor. Pero soy un asiduo lector de ese gran escritor "argentino" Juan Carlos Onetti. Sí, ya sé que me vas a decir que es uruguayo. Pero como decía Borges, el cielo está poblado de uruguayos y entonces uno quiere llevarse algunos para la orilla de Buenos Aires. Pero hay muchos escritores argentinos de los que sí habría que hablar. Yo guardo libros de Enrique Wernicke, que es eminentemente leíble. Nosotros nos hacemos la puñeta ahora con Raymond Carver y esos tipos norteamericanos. Wernicke escribía esto en los años cincuenta. El tipo se murió borracho, pero era un maestro. Ni hablemos del gran Celedonio Flores, que escribía en perfecto alejandrino. Si no qué vas a decir de "El bacán que te acamala tenga mangos duraderos/y te aguante en las paradas con cafishios milongueros,"; es puro arte poético universal. Hay que empezar a darse cuenta de la gran cultura argentina que hay, y hacerla notar. Borges tiene su fama, y me ha dado más placer que muchas mujeres. Pero es hora de resaltar lo otro, los muchos otros grandes artistas desconocidos, los que no se conocen tan bien, y no tratar de enchufarle al mundo lo que no sirve. Acábenla con Leopoldo Lugones y Enrique Banchs. También hay que recordar a Francisco García Jiménez. Mirá todo lo argentino bueno, y acordáte de que ni tocamos el cine y el teatro, hay que celebrarlo, y no quedarse en la basura y la opresión.

Opresiones: *"En la Argentina hay dos tipos de opresión. La del pasado siniestro que perdura y la opresión autoimpuesta: son una raza de domesticados."*



POR QUE OSCAR GRILLO

Por Andrew Graham-Yooll

El arte de la opinión contundente

En cada visita a Londres nos encontramos en un restaurante italiano cerca de Oxford Circus, cerca de donde desde hace años tiene su empresa de animación con un socio inglés.

Siempre ofrece una opinión contundente sobre lo último vivido u observado. En este caso, estaba por concurrir a una misa en memoria de Linda McCartney, con quien había sido amigo y habían trabajado juntos. Siempre la opinión es amplia, abrumadora, conocedora y generosa. Por momentos abruma con su conocimiento, su lectura, sus visitas a galerías en toda Europa. Viaja constantemente por las capitales del mundo, por su labor como animador. Desde Joan Manuel Serrat hasta los ex Beatles y una multitud de personajes de primera línea han recurrido a su "arte" y su genio. Es apasionado por el jazz y a la vez se deleita con un concierto barroco.

Lo que perdura no es sólo el torrente de opiniones, todas indiscutibles, sino su genialidad para enfrentar lo sublime y lo cotidiano.

Algunos de sus amigos porteños lo recordarán antes de que, bastante joven (tiene 54 años ahora), abandonara Buenos Aires con su mujer, Patricia. En los años sesenta, desde un estudio en San Martín y Córdoba, proyectaba diapositivas del Barroco español y ponía música de Bach muy fuerte, "para que la gente se imaginara en el paraíso". Es un argentino bastante especial, en Londres o en cualquier parte.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

–No la veo. Sólo sé que los argentinos se quejan de todo. La última vez que fui de visita a Buenos Aires me encantó que los taxistas se quejasen tanto con una articulación admirable. Yo me decía, carajo, éste es un país de gente inteligente, ¿cómo es que tiene tantos pelotudos en el poder? Yo soy de la vieja moda y creo en la palabra "pueblo", con todo, con suafecto y sus agresiones. (Como el que te pone la radio fuerte para romperte las pelotas.) Ese pueblo es inteligente, por amor de Dios, ¿qué le pasó?

–¿Has expuesto tu obra en Argentina?

–Algo he expuesto allá, pero me ha ido mejor en Europa. En Francia tuve una retrospectiva que fue una de mis exposiciones más felices. Mostraba desde dibujitos animados hasta pinturas expresionistas y pornográficas, sin que hubiese discontinuidad en el conjunto.

–En esa visita reciente (abril-mayo) a la Argentina, ¿qué encontraste?

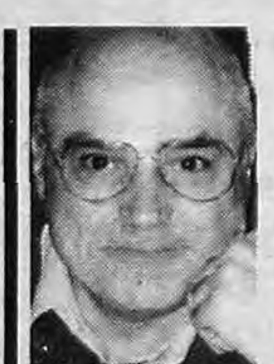
–Doy muchas charlas en diferentes países y en Buenos Aires di una en una escuela. Me encontré con gente que está hambrienta por hacer trabajos importantes, que quiere hacer cosas y no puede. En la Argentina hay dos tipos de opresión, una es la conocida, la del pasado siniestro que perdura. La otra es la opresión autoimpuesta: son una raza de domesticados, sin futuro artístico. Prefiero estar equivocado y puedo ser sordo y ciego, pero no vi rebelión. Quiero ver expresada el hambre por hacer cosas, que los chicos empiecen a cabrearse un poco más en busca de lograr lo que quieren. Es su país, no es el país de los que desaparecieron hace veinte años (y no les doy la espalda, me asocio al dolor que dejó esa etapa). Pero, por Dios, hablemos de los chicos de ahora, oprimidos como siempre por la convención y la falta de oportunidad en un país que no les da pelota a los chicos si no se visten como viejos. Yo vi pibes por la calle usando esos teléfonos portátiles de mierda y me dio ganas de darles una patada en el culo. ¿Por qué no miran la calle y la vida que tienen por delante, la puta que los parió?

–Pero la juventud en Londres ¿no está igualmente oprimida?

–No, porque aquí a partir de que pueden hacer lo que les da la gana, desde ponerse un anillo en cualquier parte del cuerpo a elegir su forma de vida, tienen una opción. Tienen sus formas de autoexpresión. A mí me dio la impresión en Buenos Aires de que todos los chicos argentinos se visten de marrón. Claro que no es así, pero ésa es la impresión que el ambiente te deja. La Argentina es un país dominado, y su juventud también lo está, por el mercantilismo lamentable del shopping center, que es una asquerosidad que atenta contra el uso de la imaginación. Me dio la impresión de ser un país más controlado que otros que vi. Todos parecen estar influidos por el cine norteamericano. Y cuando digo el cine de USA me refiero al de Hollywood. Las primeras víctimas de ese cine son los mismos norteamericanos, por lo tanto si ellos son las víctimas y en la Argentina se compra lo mismo, ¿qué opción hay?

–Bueno, tendríamos que llegar a alguna conclusión de todo esto.

–Aquí convergen dos temas importantes, que son el exilio y la sexualidad, que en nosotros (y en la Argentina por ser un país producto de la inmigración) hacen la identidad. De eso hemos logrado hablar. Ahora, lo importante es saber si esa Argentina es parte de un concierto universal. Me parece que sí, que lo fue alguna vez, pero no ahora. Y ahí hay que hablar de la gente que realmente representó a la Argentina. Yo, por mi trabajo, hablo de lo que sale de las artes plásticas. En la Argentina hay muchos pintores muy competentes. Pero ninguno de ellos tuvo una voz personal. Yo sé que hay gente que se va a sentir ofendida por una opinión tan lapidaria. Pero lo cierto es que no hay un solo pintor argentino que puedas confrontar con los mexicanos o los franceses, con los españoles, con los rusos o con los ingleses. No hay uno que se pueda decir funciona con una identidad totalmente propia. Por eso dije al principio que los plásticos más interesantes, más geniales, si querés, han sido sus humoristas y sus caricaturistas. La inmensa mayoría de ellos tuvo voz propia. Por eso empecé diciendo que para mí uno de los grandes artistasargentinos es Calé. El otro era Divito. De Divito se hablaba, se contaban sus chistes, la gente se vestía como él los dibujaba y los dibujaba como ellos se vestían. Las "Chicas de Divito" fueron una especie única, que incluyó todo lo hermoso y todo lo desagradable de cierta clase de Buenos Aires. Pero su personaje, "El Dr. Merengue", existió. Calé era capaz de dibujarte una "suite matrimonial" y ahí veías exactamente cómo vivían las personas de ese lugar. Estaban las fotos del nono y la nona arriba de la cama, los muebles de Sadima, estaba la banderita argentina, la joyita del domingo de ramos... La memoria de sus dibujos me hace vibrar ahora. Era hincha de River. Ojo, eso es lo viejo. Los nuevos muchachos, Quino, Caloi, Fontanarrosa, Sábat tienen que madurar, como un buen vino. Son fenomenales, pero por suerte viven. No tienen esa pátina del pasado que es lo que me hace recordar a Calé y a Divito. Quino tiene una obra universal, pero tiene que sufrir los golpes del tiempo. El negro Fontanarrosa es uno de los grandes. Otro de los grandes artistas argentinos es Horacio Salgán y el gordo Troilo. En cuanto a escritores, ya te dije que Arlt para mí es lo mejor. Pero soy un asiduo lector de ese gran escritor "argentino" Juan Carlos Onetti. Sí, ya sé que me vas a decir que es uruguayo. Pero como decía Borges, el cielo está poblado de uruguayos y entonces uno quiere llevarse algunos para la orilla de Buenos Aires. Pero hay muchos escritores argentinos de los que sí habría que hablar. Yo guardo libros de Enrique Wernicke, que es eminentemente leíble. Nosotros nos hacemos la puñeta ahora con Raymond Carver y esos tipos norteamericanos. Wernicke escribía esto en los años cincuenta. El tipo se murió borracho, pero era un maestro. Ni hablemos del gran Celedonio Flores, que escribía en perfecto alejandrino. Si no qué vas a decir de "El bacán que te acamala tenga mangos duraderos/y te aguante en las paradas con cafishios milongueros,"; es puro arte poético universal. Hay que empezar a darse cuenta de la gran cultura argentina que hay, y hacerla notar. Borges tiene su fama, y me ha dado más placer que muchas mujeres. Pero es hora de resaltar lo otro, los muchos otros grandes artistas desconocidos, los que no se conocen tan bien, y no tratar de enchufarle al mundo lo que no sirve. Acábenla con Leopoldo Lugones y Enrique Banchs. También hay que recordar a Francisco García Jiménez. Mirá todo lo argentino bueno, y acordáte de que ni tocamos el cine y el teatro, hay que celebrarlo, y no quedarse en la basura y la opresión.



Opresiones: *"En la Argentina hay dos tipos de opresión. La del pasado siniestro que perdura y la opresión autoimpuesta: son una raza de domesticados."*

REP hace a Oscar Grillo dibujando un Leonardo Da Grillo

a/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Devoto es un colador

Los cuatro reclusos que el viernes escaparon de la cárcel de Villa Devoto pudieron haber contado con la complicidad de algunos guardiacárceles, según estimaron ayer los policías que investigan la evasión. Los cuatro fugados son Julio Pacheco, miembro de la banda del Luis "El Gordo" Valor, condenado a 7 años de prisión justamente por fugarse del mismo penal; Gabriel Chavanca, uno de los delincuentes que en mayo tomó 50 rehenes en un local de computación de San Telmo; Daniel Cabrera y Maximiliano Noguera. Los cuatro salieron por la puerta de la calle Bermúdez después de engañar a guardias con credenciales de abogados y de balear a otro custodio.

Sigue el caso Carrasco

El Tribunal Oral Federal de Neuquén reactivará a partir de hoy la causa por el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco, con una serie de audiencias en las que los defensores de los militares procesados podrán sostener las apelaciones presentadas en su momento. El expediente quedó paralizado hace un año cuando el general Carlos Díaz, uno de los implicados, recusó a uno de los camaristas, Eugenio Krom. El tribunal escuchará a los abogados de los tenientes coroneles Víctor Jordán y Raúl José, y el mayor José Carmona, procesados por el juez Guillermo Labate.

Asesinan a colectivero

Un colectivero fue asesinado de cinco balazos cuando quiso evitar que seis jóvenes agredieran a un chico de seis años, en la localidad bonaerense de Ciudadela. El hecho ocurrió ayer a las 6, a metros de la terminal de la línea 390 cuando Esteban Cardozo (28) salió en defensa del menor. Primero recibió tres balazos, pero luego los agresores lo remataron con un tiro en la nuca y otro en la columna.

Una plegaria por la prohibición de las prostitutas callejeras

Ante 400 vecinos de Palermo –y algunos de Flores–, el obispo auxiliar de Buenos Aires pidió "claridad mental" a los legisladores y dijo que el Código "no responde al cuidado de la moral pública".

Por Horacio Cecchi

"Me preocupa lo que ocurre en Palermo, aunque toda la ciudad se ha convertido en una suerte de zona roja, como se dice ahora. La ley sancionada no responde al cuidado de un bien precioso como lo es la moral pública. ¿Y por qué la buena intención de los legisladores no dio sus frutos?", preguntó monseñor Héctor Aguer, obispo auxiliar de Buenos Aires. "Por una interferencia ideológica", se respondió a sí mismo el prelado. Frente a él, más de 400 personas, entre las que se encontraban el senador justicialista Pacho O'Donnell y la dirigente vecinal Lucía Careu, colmaban la nave de la parroquia San Francisco Javier, de Palermo, para escuchar la palabra oficial de la Iglesia en la misa convocada por la paz en el barrio, por la "claridad mental" de los legisladores, y por la prohibición de la prostitución y las travestis.

Jorge Larrosa



El obispo auxiliar de Buenos Aires, Héctor Aguer, se puso al frente de la cruzada moral.
"Me preocupa que toda la ciudad se haya convertido en una zona roja".

La misa había sido solicitada por los vecinos de Palermo, con Lucía Careu a la cabeza. Careu es la presidenta de la Asociación Asiduos Concurrentes a la Plaza Campaña del Desierto, una de las asociaciones vecinales que enarbolaron la bandera contra el travestismo desde el primer día en que se sancionó el Código de Convivencia Urbana. La certeza de que el próximo 2 de julio la mayoría de la Alianza aprobará el proyecto de modificación al Código que no prohíbe ni reglamenta la prostitución, provocó anticipadamente, la reacción del sector de vecinos más enfurecidos con las ofertas sexuales en la calle. En este sentido, a cuatro días de la votación, el apoyo eclesiástico no resultaba una voz desdeñable.

No fue una misa dominical como de costumbre. A las 19.30, la parroquia San Francisco Javier, de Borges –ex Serrano– 1855 estaba a pleno. Sus cincuenta bancos alineados en dos filas sobre la nave central no dejaban resquicios. La gente que no llegó a sentarse ocupaba los pasillos, de pie y amontonada. El público era marcadamente heterogéneo. Los había jóvenes y viejos, de codos zurcidos o de tapados de piel y bijouterie dorada. Sencillos, ampulosos, ricos y pobres. Aunque quizás fueran los de siempre, no eran los mismos: en la parroquia San Francisco Javier se respiraba fervor de militancia. Se había lanzado la cruzada de moralidad contra la corrupción sexual en las calles de Palermo.

"Venimos para apoyar a los vecinos de Palermo. Nosotros somos de Flores y nos pasa lo mismo", dijo una mujer antes de pasar el umbral de la iglesia. "Queremos pedirle al jefe de Gobierno de nuestra ciudad que haga uso del veto, es el único camino que nos queda", comentó a **Página/12** Oscar Panero, "sólo un vecino de Palermo, anote, sólo un vecino". A pocos pasos de Panero y de la vecina de Flores, un religioso repartía gacetillas a los periodistas. La nota, con el membrete del Arzobispado de Buenos Aires, con título "Sobre el Código de Convivencia de la Ciudad", y firmada por Aguer, sintetizaba la idea base de lo que luego se desarrollaría en la misa.

Más allá, un grupo de policías de civil se apoyaba contra las paredes del templo. Veinte minutos antes de iniciarse la misa, un patrullero de la comisaría 25 depositaba frente a la puerta un agente que lentamente se fue encaminando hacia la esquina de Costa Rica.

No era una misa habitual. En el interior de la iglesia, la *mise en scène* tuvo lugar a las 19.30, apenas monseñor subió al altar. Las cámaras de TV, los flashes de los fotógrafos y el nervioso movimiento de los periodistas transformó el espacio en una vidriera convocada por sus organizadores y dirigida a la opinión pública. "Para que no seamos nunca envueltos en las tinieblas del error", se escuchaba decir a Aguer. "Queremos lejos la lacra de la corrupción policial", insistía la voz del prelado. "Pero no se puede aceptar un remedio peor que la enfermedad".

"Hoy todos reclaman justicia, y para eso revuelven espantosamente el pasado. Yo diría que más que justicia lo que buscan es venganza", dijo Aguer en el punto final a su mensaje pacificador. A la salida de la iglesia, la multitud y una columna de autos estacionados en doble fila, interrumpía el tránsito. A dos cuadras, a la sombra, con menos público y sin demasiadas ceremonias, las siluetas de las travestis aguardaban su hora.

GRAN CANTIDAD DE DENUNCIAS POR ABUSO SEXUAL

Cuando los chicos piden auxilio

El 42 por ciento de los casos que atiende el Programa de Asistencia al Maltrato Infantil, del gobierno porteño, corresponde a episodios de abuso sexual, según confirmó la titular de la Dirección de la Mujer, Noemí Aumedes. El programa recibió en los primeros cinco meses del año 2.762 llamados en la línea directa habilitada para ese fin, la mayoría de los cuales correspondió a las madres de la víctimas.

Los datos se difundieron como prólogo de las Jornadas de Difusión del programa, que se llevarán a cabo hoy en la Facultad de Derecho, con la intención de "centralizar el trabajo en la prevención, porque con la atención sola no sirve", dijo Aumedes a **Página/12**. De acuerdo con los datos del organismo, en 1997 se registraron 11.637 llamados a la línea "Te ayudo" (el 393-6464), de los cuales el 51 por ciento correspondía a la Capital Federal, el 44,7 por ciento a la provincia de Buenos Aires y el resto a otras provincias.

"Las que más llamaron fueron las madres, en el 36 por ciento de los casos, seguidas por los vecinos, con el 18,1 por ciento, las abuelas el 8,7 por ciento, la propia víctima el 7 por ciento, y los padres, en el 4 por ciento de los casos", informó Aumedes. En cuanto a los victimarios, en el 38,3 por ciento de los casos el denunciado fue el padre; en el 22,4 por ciento, la madre; ambos progenitores, el 16,8 por ciento de las ocasiones, los padrastros el 5,9 por ciento y los hermanos, el 5 por ciento.

"La mayoría de los llamados son por maltrato físico, pero en muchos casos, una vez que son atendidos se descubre que en realidad los chicos fueron abusados sexualmente", dijo Aumedes. De acuerdo con las estadísticas, sobre el total de casos atendidos –3758 en 1997– el 42,2 corresponden a abuso sexual, el 30,5 a maltrato físico, el 8,2 a una combinación de esas dos agresiones; el 7,6 a maltrato emocional y el 2,5 a negligencia o abandono. Los menores afectados y sus familias son atendidos en los dos centros con que cuenta el programa, uno ubicado en Salguero 765 y el otro en Beiró y Alta Gracia, en Villa Devoto. "Allí se reciben las derivaciones de los llamados pero también casos enviados por juzgados, por las comisarías y las escuelas", explicó Aumedes.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, a cargo del doctor Carlos A. Valora, secretaría única a mi cargo, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don NORBERTO JOSE RESCHIGNA y don RODOLFO RAUL RESCHIGNA. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 9 de junio de 1998. Carlos Roberto Garibaldi, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52 sito en Av. de Los Inmigrantes 1950, PB, Capital Federal, cita y emplaza a OSVALDO GIMENEZ, a fin de que se presente a estar a derecho y contestar la demanda dentro del plazo de diez días en los autos caratulados "GONANO, ROBERTO c/POLICIA FEDERAL ARGENTINA s/ sumario", bajo apercibimiento de designar defensor oficial. Publíquese por dos días en el diario Página/12. Buenos Aires, junio 4 de 1998. Silvia M. de Pinto, secretaria.

DONACION DE BILL GATES A LA LUCHA CONTRA EL SIDA

Todo el énfasis en la vacuna

En el inicio de la Conferencia de Ginebra, se anunció un plan para el desarrollo de la vacuna. Microsoft aportó 1,5 millones.

El gigante multimillonario de la informática, Bill Gates, decidió donar un millón y medio de dólares para el desarrollo de una vacuna que ponga freno al virus del HIV. El destino de la donación es Iniciativa Internacional para una Vacuna contra el Sida (IAVI), una organización científica sin fines de lucro que ayer presentó un "plan mundial para desarrollar cuanto antes" la inmunización contra la enfermedad, en la jornada inaugural de la XII Conferencia Internacional que se desarrolla en Ginebra. El encuentro, que convocaba a los principales investigadores del planeta, se desarrolla bajo el lema "Reducir distancias" entre los países poderosos y las naciones pobres. La preocupación de los organizadores tiene sus motivos: de los 30.600.000 personas infectadas por el virus en todo el mundo, el 90 por ciento vive en países subdesarrollados y, para ellos, la posibilidad de acceder a los cócteles de medicamentos que prometen alargar la vida es tan sólo una fantasía inalcanzable.

> **Subdesarrollo:**
> *"Para nueve de cada diez contaminados por el virus, el problema sigue siendo el acceso a los tratamientos."*

Bill Gates, el dueño de Microsoft, donó un millón y medio de dólares a Iniciativa Internacional, una fundación que intenta tender puentes entre las investigaciones de los equipos más avanzados y las poblaciones que no tienen acceso a los poderosos cócteles. Margaret Johnston, directora científica de IAVI, sostuvo que "para obtener éxitos en el futuro habrá que multiplicar las pruebas clínicas de diferentes modelos de vacunas bien investigados". La fundación que conduce Johnston presentó ayer un plan de acción destinado a acelerar la creación de una vacuna que esté al alcance de todos. El plan comprende la creación de seis equipos internaciones que favorezcan la colaboración entre científicos de países desarrollados y subdesarrollados que permitan acelerar la experimentación de vacunas entre las poblaciones donde se registra la mayor incidencia del síndrome.

Más de dos tercios de las personas infectadas viven en el Africa subsahariana, donde se produce el 83 por ciento de las muertes causadas por el sida. "Para nueve de cada diez contaminados por el virus, el principal problema sigue siendo el acceso a los tratamientos", afirmó el director ejecutivo del Programa de Naciones Unidas contra el Sida (ONUSIDA), Peter Piot. "La gran mayoría de los portadores morirá en los próximos diez años a menos que se les facilite el acceso a los medicamentos", agregó.

Para desarrollar el plan presentado en la conferencia, IAVI recibió donaciones de Bill Gates, de Gran Bretaña y Levi-Strauss, entre otros, unos 15 millones de dólares. Además, el Banco Mundial incrementó su participación financiera en IAVI, pasando de los 200 mil dólares del año pasado a un millón en la actualidad.

La conferencia, en la que participan más de 12 mil médicos, investigadores, asociaciones de enfermos y ONG de 136 países, mantendrá reuniones ininterrumpidas hasta el 3 de julio próximo, y dedicará sus esfuerzos a rever los motivos por los que la prevención no existe en países subdesarrollados. El mensaje central de la reunión en Ginebra es que, "mientras los países desarrollados están logrando progresos para frenar la infección, grandes regiones del mundo donde viven miles de millones de seres humanos, no tienen medios para librar esa lucha y las muertes siguen aumentando", sentenció ayer Bernard Hirschel, presidente de la Conferencia.

El primer intento a gran escala para probar una vacuna contra el sida en seres humanos se inició en Estados Unidos a principios de junio. La vacuna, AIDSVAX, desarrollada en el laboratorio biotecnológico Van Gen, de California, está siendo probada en humanos en varios centros médicos de los Estados Unidos y Tailandia, donde la epidemia se extiende con rapidez.

La epidemia ya ha causado 12 millones de muertes desde principios de la década del 80. En el mundo, están infectadas con el virus del sida unas 30,6 millones de personas. La enfermedad progresa a razón de 16.000 casos nuevos por día y se pronostica que para el año 2000 los afectados sumarán 40 millones.

AFP



Un "condon man", en la jornada inaugural de la conferencia.
Más de 12.000 investigadores y ONG de 136 países en el encuentro.

El orgullo gay fue una multitud

Con marchas y concentraciones en distintas ciudades del mundo, se celebró ayer el Día Mundial del Orgullo Gay. En la ciudad de San Francisco, entre la noche del sábado y la tarde de ayer, unas 500 mil personas participaron de la celebración. Primero lo hicieron las mujeres, quienes protestaron contra lo que consideran cierta "adaptación" al sistema de los varones gays de la ciudad. En Nueva York, la convocatoria reunió a unas 200 mil personas. Allí, la policía arrestó a unas 20 manifestantes que formaron una cadena humana para bloquear el paso al alcalde Rudolph Giuliani. Los arrestados eran parte de un grupo llamado "Take Back The March", que protestó por la presencia de Giuliani en el desfile y acusaron a su gobierno de no hacer lo suficiente para frenar los ataques violentos a homosexuales. Los manifestantes estaban unidos por cadenas de metal, atadas a la cintura, y se situaron a lo ancho de la Quinta Avenida, obligando a Giuliani a salir de la marcha.

AFP

En San Pablo (foto) una multitud estimada en unas 6.000 concurrentes desfiló por las calles céntricas de la ciudad para pedir respeto por sus derechos y la abolición de los prejuicios. El coordinador de la manifestación, Pablo Jacomini, dijo que el movimiento "se propuso recordar que este año se conmemoró el 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que también se aplican para los homosexuales".

En Brasil, la jornada se llamó "Marcha GLT, en referencia a los gays, lesbianas y travestis que participaron de las caminatas. En Río de Janeiro los manifestantes recorrieron la avenida Atlántica, que bordea la tradicional playa de Copacabana, cargando una bandera brasileña de 124 metros de largo. Sin embargo, la celebración estuvo marcada por las críticas de un sector hacia las travestis por el clima de fiesta que quisieron imprimir a la manifestación en lugar de utilizar la jornada para hacer conocer sus reivindicaciones. En cambio, las travestis reclamaban porque la manifestación había sido convocada como marcha por la Ciudadanía Plena de Gays y Lesbianas, sin hacer referencia a su condición.

Ganó el "No" al aborto

El electorado de Portugal se pronunció ayer en contra de la despenalización del aborto, en un referéndum que se realizó en todo el país. De acuerdo con el escrutinio, el "No" se impuso por un ajustado margen, el 51 por ciento contra el 49 que optó por el "Sí". De todos modos un triunfo del "Sí" hubiera sido inútil, ya que sólo votó el 30 por ciento del electorado, muy por debajo del quórum necesario, que es de la mitad más uno de los votos, para que el resultado del referéndum hubiera sido vinculante.

Contra la menstruación

El Ministerio de Salud de Brasil aprobó una droga capaz de evitar la menstruación, que saldría a la venta a fin de año, según publicó ayer la *Folha de Sao Paulo*. La droga, denominada Elmetrin, fue desarrollada por el ginecólogo Elsimar Coutinho, director del Centro de Investigación y Asistencia en Reproducción Humana, de Bahía. Con una dosis de la sustancia, la mujer puede dejar de menstruar durante un año por lo que, durante ese lapso, no quedará embarazada. La droga es eficaz en un 50 por ciento contra la menstruación y en un 100 por ciento contra la gestación.

Más suicidios que crímenes

El suicidio de un joven de 17 años que grabó la escena en video conmovió a la sociedad de Rusia, donde el último año se quitaron la vida más personas que las que fueron asesinadas. Según las estadísticas oficiales, en 1997 se suicidaron 60 mil personas, mientras que en el mismo lapso se cometieron 45 mil asesinatos. Los datos han llamado la atención de la OMS, que advirtió sobre esta peligrosa tendencia que se registra, sobre todo en los jóvenes. El promedio de suicidios en Rusia –un país de futuro incierto– triplica el promedio de Europa.

Extraño caso en Vietnam

Por segunda vez en tres años, se registró en Vietnam el nacimiento de una niña con dos cabezas y dos corazones, según informaron las autoridades sanitarias de ese país. La niña, que respira y se alimenta normalmente, pesó 3,8 kilos. Los médicos que la atienden descartaron una operación y estiman que la nena podrá sobrevivir. El caso anterior se registró en 1995, pero en aquella ocasión la niña murió cuando se intentó una solución quirúrgica.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Brasil abre un debate

Detrás de la volatilidad electoral en Brasil entre el presidente Cardoso y Lula da Silva, de las dudas sobre la posibilidad de que el real se sostenga o deba ser devaluado, de la confusión sobre si el candidato de la izquierda se propone o no la renacionalización de monopolios –a la que contribuyó el pronóstico catastrofista de Menem acerca de un fin del Mercosur en caso de que gane el PT–, lo que está entrando en la política brasileña y sudamericana es una cuestión que ya se ha manifestado o se manifiesta en distintos registros en diferentes latitudes: despojado de todo adorno, se trata de saber cuál es el margen de maniobra para mejorar la situación social sin sacrificar –o sacrificando parcialmente– lo que se ha logrado en términos de estabilidad. En Brasil –un *patchwork* de desigualdades socioeconómicas tan abruptas como potencialmente explosivas–, este debate es urgente.

Europa tiene distintas respuestas, desde los programas de empleos públicos y la semana antidesocupación de 35 horas laborales que van a empezar a ser ensayados en Francia hasta la austeridad con beneficios volcados a la educación en Gran Bretaña, desde las consignas izquierdistas del nuevo líder opositor español José Borrell hasta el franco "blairismo" del ascendente socialdemócrata Schroeder en Alemania –socialismos de "izquierda" y de "derecha" respectivamente–. Pero en Europa el principio de realidad tiene un límite preciso: la necesidad de propulsar y de proteger al euro, la moneda única que promete crear una nueva superpotencia económica mundial. Todas las propuestas, sean más innovadoras o más conservadoras, se mueven dentro del límite del 3 por ciento del déficit público del PBI instaurado por el Tratado de Maastricht, ya que los datos de la macroeconomía no son fantasías de tecnócratas sino que influyen decisivamente en la dimensión de la torta que se puede o no repartir.

Pero en América del Sur este debate recién comienza, y el principio unificador que distingue a Europa aún está en sus inicios. A esto se suma que el debate está empezando en una situación de alta inestabilidad en los mercados financieros internacionales, en que EE.UU. parece un improbable malabarista que debe mantener en posición a los grandes tres frentes conflictivos y competitivos de la crisis asiática: Japón, China y Rusia. En esta región, el gran disciplinador fue la inflación, pero es incierto si la nueva inestabilidad reforzará la disciplina o la liquidará.

Se formó nueva pareja, China y Estados Unidos

La comitiva del presidente norteamericano Bill Clinton en su visita a China y los funcionarios chinos coinciden en que la cumbre fue un éxito por la confianza creada entre países.

Nunca una cumbre proclamó su éxito tan rápido como la de Bill Clinton con su colega chino Jiang Zemin. El sábado a la mañana Clinton pasaba revista a las tropas chinas en la plaza de Tiananmen en Pekín, al mediodía había terminado su reunión cumbre con Zemin, a los dos de la tarde ofrecían una conferencia de prensa conjunta que, por un golpe maestro de la diplomacia de Pekín, fue televisada en vivo, a la noche los dos países anunciaban por separado una "evolución histórica" y después los presidentes cenaban juntos. El domingo Clinton elogió en un templo protestante el mayor auge del cristianismo en China, por la tarde los Clinton hicieron turismo hasta la muralla china, mientras que ayer por la noche la administración Clinton parecía haberse convertido en un Frente de Solidaridad con China. Hoy por la mañana, Clinton leyó un discurso ante los estudiantes de la Universidad de Pekín, una de las proveedoras de carne de cañón para la matanza de Tiananmen en 1989. Allí declaró que la "verdadera libertad debe significar algo más que la posibilidad de enriquecerse".

El presidente Clinton inició su jornada de ayer en un templo cristiano donde pidió más libertad religiosa al mismo tiempo que se regocijó por "el creciente número de iglesias y otros lugares de culto donde las personas pueden practicar su fe". Los acompañantes de Clinton en su comitiva recalcaron en sus declaraciones que la política de dialogar con Pekín –en vez de atacarla– empezaba ya a dar sus frutos a partir de esta misma gira. Sin embargo, sobre la apertura política y los derechos humanos norteamericanos y chinos, intercambiaron sólo vaguedades y declaraciones de buenas intenciones. Los diarios de ayer evitaron referir, significativamente, a la conferencia de prensa conjunta que los dos mandatarios habían ofrecido el día anterior, y que la televisión había transmitido en vivo de manera inesperada. La administración Clinton sigue insistiendo en que el presidente chino Jiang Zemin es un criptoliberal que va a abrir la vida política si se lo felicita en lugar de insultarlo.

> **Felicitaciones:**
> ***Para la administración Clinton, el presidente chino Jiang Zemin es un criptoliberal al que hay que felicitar y no insultar.***

Exactamente 24 horas después del encuentro cumbre, el secretario de Comercio norteamericano William Daley inauguró ayer en Pekín con pompa y circunstancia el local número 10.000 en el mundo de la franquicia Pollo Frito de Kentucky. Las clases medias locales acudieron para pagar comida rápida más cara pero más exótica que la china: dos alas fritas cuestan lo mismo que una hora de trabajo en la cadena norteamericana. El afianzamiento de las inversiones norteamericanas y la apertura de otras nuevas fue central para que este viaje pudiera ser calificado ayer por la secretaria de Estado norteamericana Madelaine Albright como una serie "admirable" de conversaciones que no "tapan" los temas espinosos.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS IMPORTANTES DIARIOS DEL MUNDO



Newsweek



Arkansas Democrat Gazette



La reelección de Cardoso en Brasil

El actual presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, volvió a despegarse del candidato izquierdista "Lula" Da Silva en las encuestas de intenciones de voto para los comicios presidenciales de octubre próximo. Hace dos meses, cuando la reelección del mandatario parecía un hecho, Lula, con quien compitió en las elecciones de 1994, lo había alcanzado. Pero ahora la ventaja resurgió para Cardoso.

Jornal do Brasil

Estamos asistiendo a una versión bis de 1994, con los mismos actores en los papeles principales. Cambió poco y casi nada. Y los años dejaron marcas en la dupla de los favoritos. Están más viejos, se multiplicaron las canas en la barba de Lula y en la cabellera presidencial. Los surcos en las fisonomías fatigadas rodean sus labios y sus narices. Las ideas, las propuestas y las promesas, aunque no se extinguieron, parecen una repetición de las de cuatro años atrás. Con ligeros retoques, eso sí, como el maquillaje que disfraza las arrugas pero no las esconde, o la tintura en el pelo para tapar los estragos del tiempo que pasó aunque pesa.

Folha de Sao Paulo

El presidente Fernando Henrique Cardoso estaba tan afirmado que contó con las fuerzas necesarias para lograr una enmienda constitucional de reelección, con el sentimiento de que era apenas una extensión de su mandato para ocho años, la legitimación electoral de una prórroga. Pero su error más fuerte fue la confianza en la infalibilidad del éxito económico y la herencia que viene de 1991, de la total seguridad con la que el país se embarcó en el modelo neoliberal (...) Ahora, la dependencia respecto del capital de riesgo, la incapacidad para competir, sin preparación para la globalización (...) hizo que la recesión se implante y que el clima de la elección se caliente.
De una columna de opinión del ex presidente José Sarney

London World News

Cardoso ha impulsado un exitoso programa de reformas, pero todavía le falta para que sus resultados se vean y le hagan ganar la popularidad que le falta en la nación sudamericana. Para eso, impulsa su segunda presidencia. Pero se le ha aparecido un cuestionador: el eterno Lula da Silva, un populista de izquierda que ha hecho mucho por volver su imagen más seria y respetable. A Lula también le falta bastante en buenos modales para lograr el OK del Establishment, pero es cierto que detrás suyo, además de los eternos alborotadores de su propia ala izquierda, se encuentra un sector de la socialdemocracia internacional. La pregunta es si la floja coalición de Lula no se autodestruirá en este rito de pasaje, y si Cardoso podrá mantener intacto el carisma que lo favoreció en anteriores ocasiones.

Crisis asiática

El yen perdió más del 15 por ciento de su valor con relación al dólar desde comienzos de febrero. La recesión japonesa, la más grave desde 23 años, es ahora la punta de lanza de la crisis asiática. Los analistas temen que esta segunda vuelta de la crisis socave los fundamentos mismos de la economía mundial al poner en peligro el sistema financiero internacional, con un festival de caídas bursátiles.

Der Spiegel

La crisis asiática volvió, y esta vez es mucho más peligrosa. Un año después de que los disturbios financieros comenzaran por una devaluación de la moneda tailandesa inadvertida entonces por muchos, es Japón el que tambalea: la segunda potencia económica mundial y la tercera nación exportadora del mundo. Y toda Asia tiembla con ella: Corea del Sur,Malasia o Tailandia temen que esta segunda vez sean arrojadas aún más abajo en el abismo. Según el jefe de economistas del Deutsche Bank, Norbert Walker, los resultados de la crisis fueron subvalorados. "A los norteamericanos sólo les interesa Monica Lewinsky, a los europeos quién entra o no a la Unión Europea", dijo.

Los Angeles Times

Las condiciones en Japón se deterioraron hasta llegar a niveles alarmantes. Los datos de la semana pasada no sólo señalaron la presencia de la recesión, sino que ésta es la peor desde la crisis petrolera de comienzos de los '70. Esta decadencia es particularmente temible porque habitualmente Japón es el motor del crecimiento de Asia. Por mucho tiempo, fue el mercado más grande para los productos del Sudeste asiático, pero ese mercado ahora enfrenta una caída aguda. Y el principal prestamista de emergencia, el Fondo Monetario Internacional, se está quedando sin recursos, y Estados Unidos no tiene demasiadas ganas de prestárselos.
Roger C. Altman, banquero, ex asesor de la administración Clinton

Le Monde

La evaluación del impacto de la crisis asiática se hace más difícil por el hecho de que no presenta solamente inconvenientes para las economías de Europa y de Estados Unidos. Ella provoca una baja del precio de las materias primas, favorable para los industriales, y una moderación del aumento de los precios de bienes de consumo, buena para el poder de compra de los hogares. Los inversores internacionales prefieren, por prudencia, repatriar sus capitales ubicados en Asia, pero también los que están en mercados emergentes, como Rusia y Brasil. Los dirigen a los mercados occidentales, y esto produce una baja de las tasas de interés a largo plazo, favorable a la inversión de los empresarios y al consumo de los particulares.

Clinton en China

La visita a China de Bill Clinton es la primera de un presidente norteamericano después de la masacre del movimiento pro democracia en la plaza de Tiananmen en 1989. Pero los derechos humanos quedaron obligadamente en un segundo plano en una gira dominada por la crisis asiática, las inversiones norteamericanas en China, la rivalidad nuclear de India y Pakistán, el desarme, y la situación del Tibet.

International Herald Tribune

La llegada del presidente Clinton a China llevó a un clímax los intentos de cada uno de los dos países para manipular la política del otro. Los chinos quieren explotar la visita para tapar mejor su política de represión interna, y para obtener una aprobación implícita de su ambición para convertirse en el poder dominante en Asia. La administración de Clinton, y buena parte de la comunidad empresaria creen que el lazo con Estados Unidos es tan importante para los líderes chinos que esos líderes van a reformar sus políticas de modo de poder preservar el vínculo estadounidense. Washington y los empresarios se convencieron a sí mismos de que la democracia y los mercados van a dominar en el futuro de China.
William Pfaff

Washington Post

Durante mi visita a Estados Unidos el año pasado, el presidente Clinton y yo decidimos que China y Estados Unidos deberíamos trabajar juntos para convertirnos en socios estratégicos y constructivos. Desde entonces, las relaciones entre China y Estados Unidos han mejorado constantemente. Hemos cooperado y nos hemos consultado en una serie de asuntos internacionales de primer orden: promovimos la paz y la estabilidad en Corea, mitigamos la crisis financiera en Asia y aliviamos las tensiones en el sureste asiático. La política de no devaluar la moneda china contribuyó positivamente a la crisis asiática. China corrió un riesgo y pagó su precio.
Jiang Zemin, presidente de China, en una entrevista

Le Monde

Nueve años después de la matanza de Pekín, Bill Clinton empezó el jueves su visita de nueve días por China. El mensaje es claro: la oligarquía china –ese extraño cóctel de comunistas y empresarios– ha sido perdonada. El "pecado" fue perdonado, y ya dieron vuelta la página. Con la visita de Bill Clinton, los dirigentes de Pekín obtienen exactamente lo que quieren: un brevet de honorabilidad internacional concedido por la única autoridad que respetan, Estados Unidos. Quedó afirmada la preeminencia regional de China, y confirmado su status de potencia. Seguramente que harán muchos brindis de maotai (arroz de maíz) en honor del huésped, que se los ganó.
Editorial

TEMA LIBRE

Irlanda del Norte

The Economist

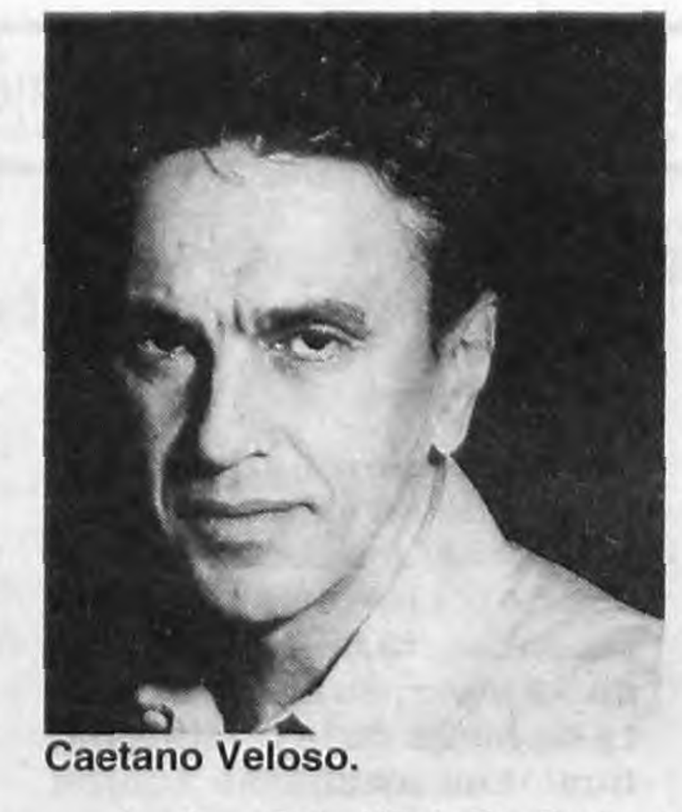
El "sí" en el referéndum de Irlanda del Norte adelantó el proceso de paz; pero "proceso" es la palabra (...) Como siempre, el punto más difícil es el decomiso de las armas paramilitares, particularmente los enormes stocks que se supone que mantiene el IRA. A lo largo de todo el debate reciente en Westminster sobre el acuerdo, el gobierno de Blair siguió absteniéndose cuidadosamente de insistir que las armas paramilitares sean entregadas antes de que los prisioneros sean liberados, o antes de que el ala política del IRA, el Sinn Fein, puedan tener representantes en el comité ejecutivo de la legislatura.

Irán-Estados Unidos

Time

¿Qué es lo que hizo Irán para merecer la "diplomacia del ramo de olivo"? Eligió el año pasado como presidente a Mohamed Jatami, un moderado si se lo relaciona con el mar de clérigos musulmanes virulentamente antioccidentales (...) De todas maneras, él no tiene el poder. El poder real reside en el ayatollah Alí Jamenei, el "guía supremo" que puede tirar de la correa de Jatami cuando quiera. Por lo tanto, el presidente debe comportarse cuidadosamente. El hecho de que haya introducido films norteamericanos no quiere decir nada si no revierte la crisis económica iraní y si no se asegura el levantamiento de las sanciones.


Cecilia Roth.


Caetano Veloso.

Glenn Close.


Eduardo Galeano.

Hanna Schygulla.

Testamento *

Cuando te digan
que no estoy preso,
no les creas.
Tendrán que reconocerlo
algún día.
Cuando te digan
que me soltaron,
no les creas.
Tendrán que reconocer
que es mentira
algún día.
Cuando te digan
que traicioné al partido,
no les creas.
Tendrán que reconocer
que fui leal
algún día.
Cuando te digan
que estoy en Francia,
no les creas.
No les creas cuando te muestren
mi carnet falso,
no les creas.

No les creas cuanto te muestren
la foto de mi cuerpo,
no les creas.
No les creas cuando te digan
que la luna es la luna,
si te dicen que la luna es luna,
que ésta es mi voz en una grabadora,
que ésta es mi firma en un papel,
si dicen que un árbol es un árbol,
no les creas,
no les creas
nada de lo que te digan
nada de lo que te juren
nada de lo que te muestren,
no les creas.

Y cuando finalmente
llegue ese día
cuando te pidan que pases
a reconocer el cadáver
y ahí me veas
y una voz te diga
lo matamos
se nos escapó en la tortura
está muerto,
cuando te digan
que estoy enteramente absolutamente definitivamente
muerto,
no les creas,
no les creas,
no les creas.

** de Ariel Dorfman, interpretada en inglés para este proyecto por el dramaturgo británico Harold Pinter.*

LA CURIOSA HISTORIA DEL VIDEO-DOCUMENTAL "INTERMINABLE"

Un trabajo que no tiene final,

Por Verónica Abdala

El proyecto era un documental en que 20 artistas recitasen 20 poemas de 20 autores en homenaje a los 20 años de lucha de las Madres, pero ya van 22 años, 87 artistas y la historia sigue.

"La historia de las Madres de Plaza de Mayo es, de algún modo, la historia de la infinitud, porque es circular y porque da cuenta de una búsqueda que nunca termina. Y este homenaje, en algún punto, parece también perder de vista dónde está el fin, porque probablemente no lo haya". El productor Emilio Cartoy Díaz es el primero en darse cuenta del problema más grave del proyecto fílmico que produce y dirige desde 1996, "20 poemas, 20 artistas, 20 años". Es que el nombre, el presupuesto, los plazos de grabación original y hasta la paciencia le han quedado chicos y el proyecto de un video ha devenido en cuatro películas y un especial de televisión, entre otras cosas. A lo largo de dos años de trabajo, Cartoy Díaz y un grupo de colaboradores de la escuela de periodismo TEA Imagen, -que inicialmente se habían propuesto grabar a una veintena de personalidades del mundo del espectáculo y la cultura para homenajear a las Madres en su 20º aniversario– lograron acumular 87 participaciones de artistas, que colaboraron desinteresadamente con el que se ha convertido en un trabajo monstruoso, de enorme valor histórica y cultural.

El resultado es atípico: las palabras son tan poderosas como las imágenes, y el elenco de actores, actrices, cineastas, cantantes, intérpretes, compositores, dramaturgos, cuentistas y poetas reunidos sería imposible de no mediar una causa noble como ésta. Vittorio Gassman, Bono, Hanna Schygulla, Sting, Caetano Veloso, Dario Fo, Spike Lee, Glenn Close, Chiara Mastroianni, David Byrne, Rubén Blades, Chico Buarque, Silvio Rodríguez, León Gieco, Eduardo Galeano, Ariel Dorfman. Ernesto Cardenal, Harold Pinter, Antonio Gala, Antonio Skármeta, Augusto Roa Bastos, Mario Benedetti, Elena Poniatowska, Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Fito Páez, Eduardo Pavlovsky, Inda Ledesma, Patricio Contreras, Gilberto Gil, Cecilia Roth, Milton Nascimento, China Zorrilla, Laura Novoa, Adriana Varela y Alfredo Alcón, son algunos de los que participan del video documental, que tendrá una duración final aproximada de dos horas.

El film ¿final? terminará de grabarse en julio, y podrá verse el año que viene tanto por televisión –posiblemente en dos especiales de 50 minutos cada uno– como en el circuito de cine comercial. Pero además, habrá cuatro versiones del largometraje cinematográfico de distribución internacional: una para Latinoamérica, otra para la Argentina, una tercera para Europa, y una última para distribuir en Irlanda, Inglaterra, Estados Unidos y Canadá. En cada una de ellas se privilegiará a las figuras más conocidas de cada zona.

Entre los poemas y las canciones elegidos por cada uno de los artistas -ver recuadro–, y a modo de separadores, se cuelan imágenes de archivo en las que se ve a las Madres llorando en silencio o realizando sus actividades cotidianas, al frente de las marchas en la Plaza o aplaudidas por miles de jóvenes en recitales de rock. En una de ellas, Hebe de Bonafini interroga inquisitivamente a un supuesto camarógrafo que descendió de un patrullero y la apunta con su cámara. "¿Qué filmás vos?", le dice. "¿Por qué no te vas a grabar a tus patrones?".

Los desaparecidos son junto con las Madres, los indiscutidos protagonistas de esta historia, por lo

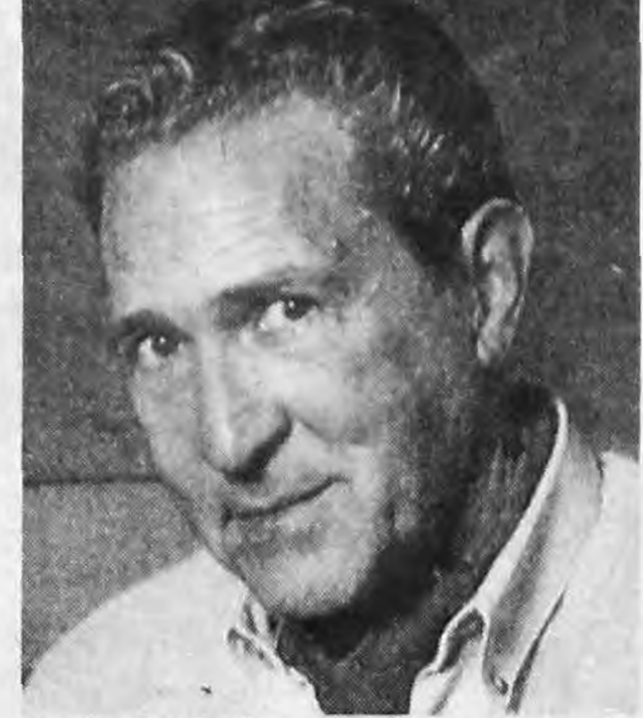

León Gieco junto al productor del proyecto, Emilio Cartoy Díaz.
Eligió leer el poema "Salmo X", del nicaragüense Ernesto Cardenal.

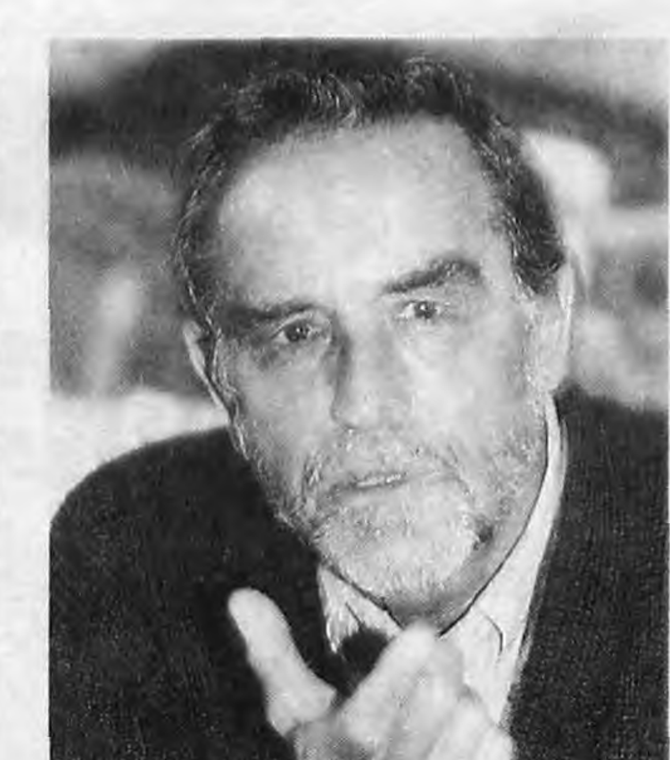
Las perlas del trabajo

Las cintas que se apilan en la isla de edición, a las que **Página/12** tuvo acceso en exclusiva, son un muestrario de arte en estado puro, en que textos originales e interpretaciones se funden en un todo majestuoso, en muchos momentos estremecedor. En ese material en crudo puede verse al brasileño Caetano Veloso cantando, apenas acompañado por su guitarra, "Vuelvo al sur", de Pino Solanas-Astor Piazzolla, al panameño Ruben Blades recitando con hondura la letra de su impresionante tema "Desapariciones", al español Antonio Gala haciendo lo propio con su poema "Madres de Plaza de Mayo", al cubano Silvio Rodríguez poniéndole voz a "A mis hermanos muertos el 27 de noviembre", de José Martí. En otros, Chico Buarque canta su tema "Qué hay de tu silencio", Héctor Alterio recita "Por qué habla tan alto el español", de León Felipe, Nuria Espert evoca a Federico García Lorca a través de Antonio Machado con "El crimen fue en Granada", y el dramaturgo inglés Harold Pinter hace correr un escalofrío por las espaldas con su lectura del poema "Testamento", de Ariel Dorfman (ver aparte). La cabalgata es inacabable: el británico David Byrne eligió el poema "Song", de Allen Guinsberg, recontextualizando su sentido. La italiana Milva recita a Bertoldt Brecht con apasionado dramatismo mientras el uruguayo Eduardo Galeano lee casi sin moverse, y con el libro en mano, "El derecho de soñar".


Chiara Mastroianni.


Dario Fo.


Antonio Gala.


Vittorio Gassman.

DE HOMENAJE A LAS MADRES

ésa es la idea

que sus ausencias-presencias también fueron documentadas: ellos están en la imagen silenciosa de una habitación vacía, entre los juguetes de época abandonados en el cuarto de un chico, en un graffiti descolorido, en el humo de un cigarrillo encendido que no tiene dueño, en la mesa desocupada de un café. Estas son algunas de las únicas imágenes recreadas que fueron incluidas en el documental, y que también son utilizadas como separadores entre los poemas recitados y las canciones. El trabajo estuvo a cargo de un equipo compuesto por Claudio Ciampo (producción ejecutiva), Rodolfo Denevi yEduardo Safigueroa (fotografía), Diego Junovich (cámaras) e Iván Wyszogrod (música original), entre otros.

"Este es un gran recital de poesía, con imágenes de un relevo de archivo –de las Madres y de distintos diarios– que nos llevó doscientas horas de grabación. Además tenemos material inédito, como imágenes de las Madres en su vida cotidiana, algunas de ellas muy alegres, en las que se las ve riendo o tomando mate, en el subte, en los recitales de rock o en una movilización. Quisimos mostrar esos momentos, en los que no llevan el pañuelo puesto, que nos permiten descubrir las facetas desconocidas de estas mujeres. Nos propusimos mostrar, en definitiva, casi todo: el respeto del pueblo, las movilizaciones, las vueltas a la Plaza, las persecuciones, el coraje, el compromiso, el dolor".

Visión: *"Esta es una historia circular, que nunca termina. La infinitud, que define la constancia del trabajo de Madres, quedará testimoniada en el film".*

–El material de archivo no fue ordenado respetando la linealidad cronológica de la historia. ¿Por qué?

–Porque me interesó reproducir, en cambio, esa circularidad que es propia de las vueltas en la Plaza: ese surco que centenares de recorridos deben haber dejado marcado. Esta es una historia circular, y por lo tanto, nunca termina. Esa infinitud que define la constancia del trabajo de ellas quedará testimoniado en el film.

–¿Cómo surgió la idea original y en qué medida se fue modificando a lo largo de estos dos años?

–La idea surgió en la Escuela, como una idea de hacer un trabajo muy modesto de homenaje a las Madres. Queríamos ir a la Plaza de Mayo con una pantalla gigante y hacerles el regalo de mostrarles un documental casi casero de homenaje a su propia historia. Ese acto se concretó en octubre de 1997. Pero el monstruo siguió creciendo, después, y a un punto que ni nosotros imaginábamos. Poetas, actores y actrices, músicos, escritores y dramaturgos se fueron sumando a la propuesta. Y llegamos a filmar en un escenario casi tan grande como el mundo: se grabó en México, Brasil, Chile, Nicaragua, Panamá, Inglaterra, Estados Unidos y España, entre muchos otros lugares.

–¿Cómo financiaron esta filmación?

–Nosotros pusimos plata de nuestros bolsillos, sin ayuda de casi nadie. Y ahora estamos esperando obtener un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía para terminarlo y poder llevarlo al cine. Suponemos que vamos a tener suerte porque éste es un proyecto magnífico, no sólo para el cine argentino sino también para promover en las escuelas y las universidades nacionales un ejercicio histórico: mostrar qué nos pasó como país a través de la música y la poesía.

–¿Para cuándo tienen prevista la terminación de la etapa de filmación y hasta cuándo suponen que se extenderá la de postproducción?

–Esperamos terminarlo a fin de año. Lo último que tenemos pautada es la filmación de Spike Lee, que se hará en el mes de julio. Antes de eso, estarán las de Marilú Marini y Angela Molina. Pero obviamente estamos abiertos a todos aquellos que sientan que tienen algo para aportar.

–¿Cómo surgió la idea de recrear imágenes ficcionales para representar la ausencia de los desaparecidos?

–La idea fue una consecuencia de las charlas que mantuvimos durante todo este tiempo quienes estamos haciendo este trabajo. Nos parecía que ellos tenían que tener su lugar, y que incluir estas imágenes "ficcionales" no desvirtuaba en nada la seriedad documental del film. Todo lo contrario: recrear imágenes de época también fue uno de los desafíos que nos planteaba este ejercicio de la memoria, que a través de la pantalla tenemos la esperanza de promover.



El cineasta Spike Lee grabará en julio su participación.
También lo harán las actrices Angela Molina y Marilú Marini.

El doblete de Chiara Mastroianni

A los extranjeros que quisieron o aceptaron participaron del documental y que no pudieron ser filmados en Buenos Aires –como sí se hizo con Caetano Veloso, David Byrne y Milva, entre otros– se les dieron pautas precisas sobre el sencillo procedimiento con el que debían hacerse filmar. Algunos supieron sacar provecho de la libertad con que contaban, como el dramaturgo Harold Pinter, que explotó la dramaticidad de un primerísimo primer plano. Muy distinto fue el caso de la actriz Chiara Mastroianni, quien demostró que ser hija de Marcelo Mastroianni y Catherine Deneuve no es incompatible con el desconocimiento de los recursos básicos del séptimo arte: se hizo filmar delante de una luminosa ventana, por lo que sus rasgos salieron oscurecidos y el material fílmico no pudo utilizarse. Hubo que pedirle que grabara nuevamente, con la incomodidad del caso. Pero lo hizo.




El trabajo cobró un gran empuje con la participación de Bono, el líder del grupo U2, que vino en enero.
Bono recitó el poema "Mother", del premio Nobel irlandés William B. Yeats, y se puso a disposición de Madres.

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

El fútbol te da lecciones

Una escena de *Carne trémula*, contada en la contratapa de **Página/12** del domingo pasado –dos hombres enfrentados por una mujer, en una habitación cerrada, suspenden una pelea que puede ser mortal cuando desde la televisión un relator grita un gol– fotografía, con la lucidez de Pedro Almodóvar para otorgar profundidad a imágenes en apariencia casuales, dos realidades poderosas de la cultura de fin de siglo. Una es la del fútbol como la última de las unanimidades posibles para sociedades cruzadas por la incredulidad. La segunda, la presencia de la televisión como vehículo del fútbol, como agenda de su relación con la gente. El homo sapiens convirtiéndose, lenta, gradual e ¿inexorablemente? en homo sensus y homo videns, como marcan los apocalípticos del análisis social contemporáneo. El Mundial Francia 1998 es, mirado desde la Argentina, buena expresión del estado de las cosas, que no es necesariamente malo en sí, sino diferente del pasado. Desde que Juan José Sebreli imaginó en los 60 que era responsable de la alienación de las masas, forzando la realidad para que cupiese en su tesis, el fútbol no paró de crecer, de expandirse, de cautivar a públicos muy disímiles entre sí. Ya no es un entretenimiento de varones pobres, sino también un fenómeno global, que involucra a todas las clases y todos los sexos, a diferentes generaciones y culturas. Lejos de alienar, el fútbol a gran escala y en largo aliento, educa a su público: le enseña a ganar y a perder, le exhibe el valor del sacrificio y del trabajo en equipo, le muestra el peso de la historia pero también que la historia puede cambiarse, remarca el papel de las individualidades, castiga al que especula –Paraguay– y al que sobra –Nigeria– y premia al que arriesga con los pies sobre la tierra. A largo plazo no triunfan los malos, como con frecuencia ocurre en la política y en el resto de la vida: por eso Brasil es cinco veces campeón mundial, por eso todos los héroes de los mundiales son jugadores de ataque. La televisión es en el Mundial 98 la escuela informal en que estos valores se aprehenden y transmiten, por encima de la cháchara de los relatores, a veces maestras ciruela de la nada o desbocadas directoras patrioteras. La tele no es la patotera falta de sapiencia futbolística de Marcelo Araujo o la incultura irremediable y pedante de Mariano Clos, sino el esfuerzo titánico de decenas de personas que sirven a diario un plato delicioso a los comensales del fútbol sin que nadie sepa sus nombres: editores, directores, camarógrafos, productores, los dueños del aguante. Al terminar el Mundial, todos sus telespectadores serán mejores: habrán aprendido una serie de lecciones inolvidables de la vida. Es que el fútbol es como la vida. Y se juega como se vive.



"Una ilustración filosófica de los principios existencialistas"

El director David Cronenberg define así su nuevo film "eXistenZ", otro descenso al mundo de los temores y fantasías del subconsciente.

Por Luciano Monteagudo

David Cronenberg ataca de nuevo. Dos años después de haber estrellado la buena conciencia de muchos con *Crash*, su controvertida versión de la novela de J. G. Ballard, el director de *La Mosca*, está terminando de filmar en estos días en un suburbio de Toronto su nuevo largometraje, titulado enigmáticamente *eXistenZ*, así, con mayúsculas y minúsculas fuera del orden gramatical. De hecho, todo lo que hace Cronenberg siempre parece estar fuera de cualquier orden establecido, ya desde los tiempos de su primera película profesional, la escatológica *Escalofríos* (1975), don de un científico que desarrollaba unas larvas que estimulaban brutalmente la conducta sexual y cuya extraña forma parecía tan fálica como fecal. Nada indica que ahora con *eXistenZ* Cronenberg finalmente se haya calmado. Más bien, todo lo contrario.

El nuevo opus de Cronenberg lo vuelve a poner en el papel que él mismo, con barbijo y todo, se reservó en *La mosca:* el de un partero dispuesto a dar a luz los terrores más profundos del inconsciente. En *eXistenZ*, Jennifer Jason Leigh interpreta a una maga de la computación, que ha creado un juego titulado precisamente "eXistenZ" y que está programado para que su eventual jugador se pueda enfrentar a sus miedos y deseos más ocultos. Como si no fuera suficiente con tener que asumir la responsabilidad de haber abierto esta caja de Pandora, la protagonista tiene además que enfrentarse a un grupo autodenominado "Realist" que quiere asesinarla y a quien ella combatirá con su mejor, con su única arma: el juego mismo.

Si algo de esto recuerda a los fans de Cronenberg las luchas por el poder y las alucinaciones de *Videodrome* (1983), el director no será quien los desmienta. "No diría que se trata de una continuación, pero debo reconocer que *eXistenZ* se acerca a *Videodrome* más que cualquiera de mis otras películas, salvo quizás *Festín desnudo*, con la que también guarda relación", le confesó el realizador canadiense a la revista *Moving Pictures*. "En cualquier caso, es una película muy difícil de describir. Tiene elementos de ciencia ficción, por supuesto, pero también hay un misterio más profundo. Sin ponerme pesado, podría decir que será una suerte de ilustración filosófica de los principios existencialistas".

Ya se sabe que, cuando los ejecutivos de Hollywood escuchan la palabra "filosofía" –o peor aún, "principios"–, sacan el revólver, así que, como casi siempre, Cronenberg hizo *eXistenZ* directamente en Canadá, con el respaldo de una productora independiente que lo ayudó a reunir los 18 millones de dólares que hicieron falta, apenas un vuelto comparado con lo que presupuestan hoy la mayoría de los proyectos de la gran industria audiovisual norteamericana. De hecho, se suponía que después de *Crash*, Cronenberg iba a seguir metido entre fierros –él mismo es un aficionado al automovilismo y tiene una importante colección de autos deportivos antiguos– y que su película siguiente iba a ser *Red Cars*, la historia verídica de un corredor de Fórmula Uno de los años 60.

"Pero no iba a ser una película de deportes convencional, porque Hill no era precisamente un héroe del deporte, al menos en el sentido tradicional del término. Era una persona muy compleja", confiesa Cronenberg. "Yo mismo escribí el guión; todo transcurre en un pequeño mundo interior, pero es una película muy difícil de hacer, porque requiere algo de reconstrucción de época y eso siempre es caro, por lo cual me temo que nunca la llegue a filmar".

Según Cronenberg, *eXistenZ* se apartará bastante de *Crash*, será más elaborada, más compleja. "El rodaje es igualmente complicado, por motivos distintos. En *Crash* había más dificultades de orden físico, mientras que *eXistenZ* requiere otro tipo de energía, mucho más cerebral. Estamos haciendo un tipo de película que nunca antes se ha visto, con ideas que nunca se han utilizado antes en cine, con criaturas y objetos muyextraños", amenaza Cronenberg. Y habrá que creerle. No por nada él fue quien inventó, en *Festín desnudo*, esos horribles insectos-máquinas de escribir, capaces de hablar y copular. Si allí su fuente de inspiración fue una novela alucinógena de William Borroughs, aquí en *eXistenZ* su numen es el escritor de ficción científica Philip K. Dick, autor de la novela en que está basado el *Blade Runner* de Ridley Scott. "No usé ninguna de sus novelas en particular, es un guión original mío", advierte Cronenberg de *eXistenZ*. "Pero hay referencias a su obra, es mi homenaje hacia él. Es una pena que ya no esté entre nosotros para ver la película".

Idea: *La idea del film exhibe a Cronenberg en un papel que le gusta: el de un partero dispuesto a dar a luz los terrores más profundos del inconsciente.*



David Cronenberg viene de horrorizar bienpensantes con "Crash".
"Estamos haciendo un tipo de film que nunca antes se ha visto", dice.

Actores, no estrellas

Uno de los motivos por los cuales al canadiense David Cronenberg, que tiene un público muy fiel en muchos lugares del mundo, le cuesta conseguir financiamiento para sus películas en su cerrada negativa a trabajar con grandes estrellas de Hollywood. En *eXistenZ* los principales personajes están a cargo de Jennifer Jason Leigh y Jude Law, acompañados por Ian Holm y Sarah Polley, el abogado y la adolescente de *El dulce porvenir*, de Atom Egoyan, el otro realizador que ha logrado poner a Canadá en el mapa del cine. "Aunque me lo han ofrecido, nunca trabajé con Mel Gibson, Tom Cruise, Brad Pitt, Demi Moore...", afirma Cronenberg, que en algún punto siente orgullo de su especial forma de marginalidad. "No voy a decir que nunca voy a trabajar con estrellas, pero los actores de mis películas tienden a ser como Jason Leigh, James Woods, Jeff Goldblung, Christopher Walker, Jeremy Irons, incluso Peter Weller, algo así como 'estrellas alternativas'. Asumen más riesgos. Las verdaderas estrellas son muy conservadoras, no quieren decepcionar a su público y siempre son más estrellas que actores. En mis elencos, en cambio, los actores siempre van a estar primero que las estrellas". La paradoja es que varios de los nombres que se citan se han convertido en actores de mucho más renombre que el que tenían antes de filmar a sus órdenes.

HARRISON LUCHA CONTRA EL CANCER

"Yo todavía no me muero"

George Harrison, ex guitarrista de Los Beatles, admitió ayer que sostiene una pelea contra el cáncer de laringe, aunque asegurando que se siente recuperado casi totalmente. En una entrevista publicada por el diario inglés *News of The World* el músico, de 54 años, indicó que hace un mes, tras ser tratado en Londres y en Estados Unidos, los médicos certificaron su "total recuperación" del cáncer que padeció, garantizó, "sólo por fumar".

Harrison reveló que se dio cuenta de que estaba enfermo mientras trabajaba en el jardín de su residencia de Oxforshire el año pasado. "Cuando se habla de cáncer la mayoría de la gente piensa automáticamente que llegó el final, pero no siempre es así. Yo todavía no me muero. Tengo una suerte enorme", definió. En agosto del año pasado, Harrison fue sometido a una operación en la que se le extrajeron varios nódulos que tenía en la garganta, en una intervención que sus allegados quisieron mantener en secreto. Cuando la información se filtró, lo primero que se supo fue que el ex Beatle había estado internado en el exclusivo hospital Princesa Margarita, de Windsor, donde el costo por noche asciende a unos 360 dólares.

El músico ingresó bajo el nombre de Sid Smith, y desde entonces había rumores, que ayer confirmó, sobre la gravedad de su estado de salud.



TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE.
9.15
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-EL ZORRO.
11.30
2-FUTBOL: Alemania vs. México.
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-UTILISIMA.
12.00
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPERCAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-FUTBOL: Holanda vs. Yugoeslavia.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-SIN TI.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-SIMBAD.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC ESPECTACULOS.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BARRA DE LA TELE.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CASA NATAL.
7-FUTBOL VIRTUAL.
9-MEMORIA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Se presume inocente".
23.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
24.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dios los cría".
0.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

Un servicio que no han elegido esos 670 mil abonados

Cablevisión y Multicanal se repartieron los abonados de VCC, y les están informando de forma confusa lo que están obligados a ver.

Por Cecilia Bembibre

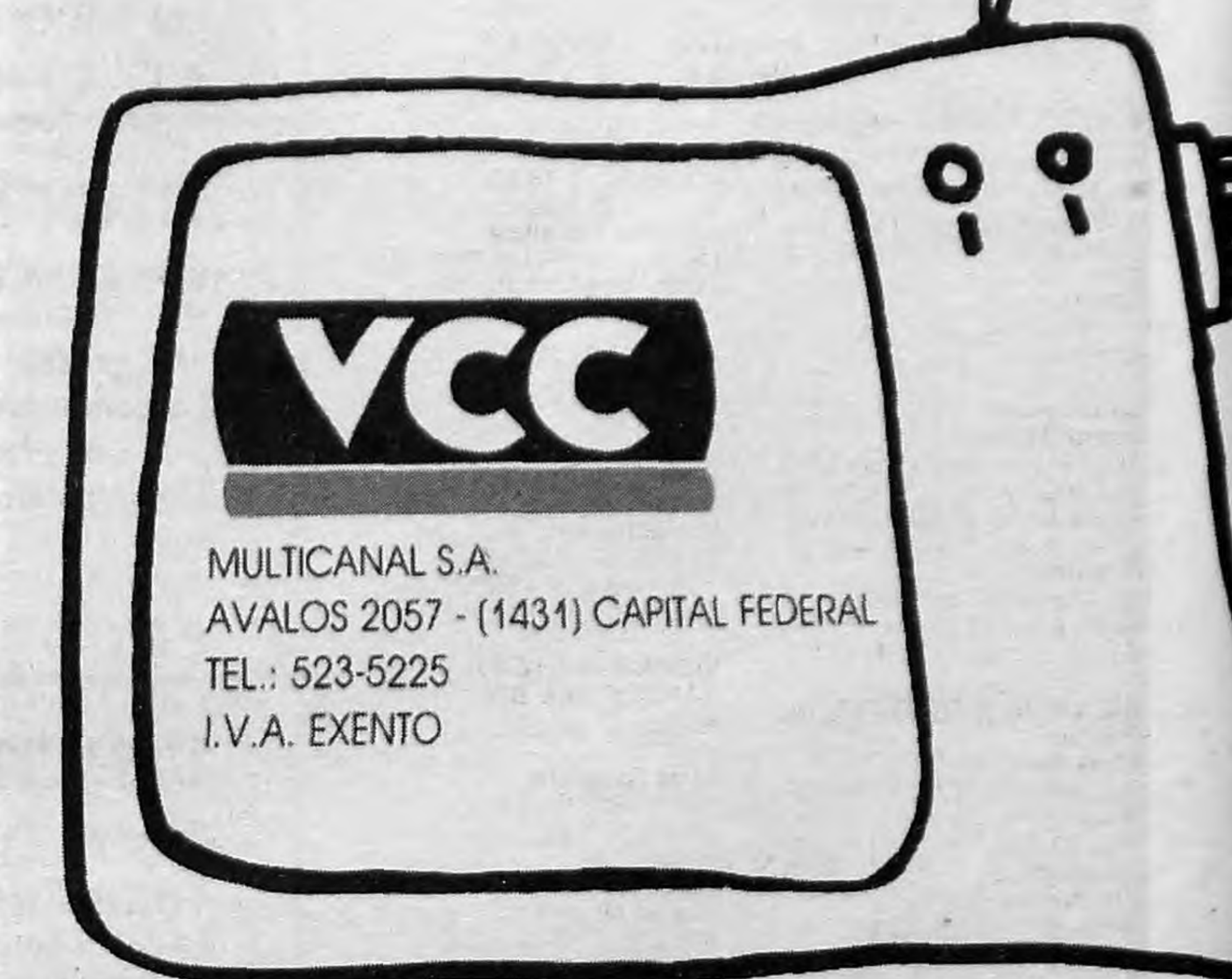
A partir de pasado mañana, 670.000 abonados porteños a la televisión por cable comenzarán a recibir el servicio de una empresa que no eligieron: Multicanal y Cablevisión TCI se han dividido en partes iguales, y sin darles opción, los clientes que hasta ahora recibían la señal de VCC. La precisión matemática del reparto no es extensiva al modo en el que fue ejecutado. Los usuarios de VCC recibieron en los últimos días una carta de su nuevo operador de cable informándoles de la situación (ver aparte). Las autoridades de Multicanal y Cablevisión eligieron el silencio como estrategia, hasta el miércoles. Esto desorientó no sólo a los abonados, sino a los trabajadores de la ex empresa y de señales que pertenecían en exclusividad a VCC. Para los últimos, muchos de los cuales se enteraron por los medios, el futuro es incierto.

Las desprolijidades del traspaso no impidieron que se concretara la operación iniciada en octubre pasado, cuando la firma pionera del cable en la Argentina, propiedad de la familia Liberman y la empresa Fintelco, fue vendida al CEI (Citicorp Holdings) y a TISA (Telefónica de España), en un paso más de la concentración de multimedios. Los nuevos dueños, que pagaron 765 millones de dólares por VCC, se dividieron los abonados por barrio, en un acuerdo cuyo detalle sólo está conociéndose ahora, a medida de que los interesados son informados. El reparto incluyó los edificios de VCC: el de la calle Avalos para Multicanal, y en la sede ubicada en Cuba 2370 para Cablevisión.

La reestructuración de la grilla de canales afecta a las señales de VCC y su productora cautiva, Gala Producciones. Aunque aún no se dijo en forma oficial, las señales que no emitirían más desde pasado mañana son Supercine, Softv y Cablesport. En tanto El Canal de la Mujer se vería sólo por Cablevisión, e incluirá de ahora en más la programación de El Chef, y Cablín, por Multicanal. En teoría, el cambio de propietarios afectaría al contenido de las emisoras con producción original de VCC, que fue siempre el fuerte de esa empresa. La información recibida hasta ahora por los abonados sobre este tema es, por lo menos, confusa. Quienes habitan los barrios destinados a Cablevisión recibieron una grilla de canales que deja afuera las señales Bravo, Cablesports y Cablín, aunque incorpora otros canales como Cine5, Cineplaneta y Canal á.

La bienvenida de Multicanal a sus nuevos clientes es aún más caótica: la revista de julio mantiene no sólo la diagramación de la de VCC sino...su lista de canales. Si esto fuese cierto, los flamantes clientes no registrarían cambio alguno en su pantalla. Claro que en las últimas páginas de la revista hay una advertencia que nunca fue más oportuna: "El cierre de esta guía se produce 30 días antes de su aparición, y está sujeta a cambios de último momento". Es decir, puede pasar cualquier cosa.

El abono es otra de las incertidumbres: un mes antes de disolverse, VCC (ya en poder de los nuevos propietarios) aumentó un 6% el precio de su cuota mensual, sin motivo preciso. Multicanal y Cablevisión obtuvieron casi un millón y medio de dólares extra en junio. Hasta la última factura, un abonado a VCC pagaba 35 pesos, el de Multicanal 33 y el de Cablevisión entre 34 y 35, según la zona.



Los abonados que pasaron a Multicanal recibieron esta boleta.
Hasta ahora, en Capital se podía elegir el cable que uno pagaba.

Los casi dos mil empleados de VCC esperan el veredicto de sus nuevos patrones. Gran parte del personal encontró con que su contrato no era renovado. En las dos ex sedes de VCC se están desmantelando los estudios y las oficinas, y se aguarda la llegada de más telegramas de despido. "La situación es bastante angustiante" puntualizó a **Página/12** una ex conductora de Cablesports. "Nadie avisa quién se va y quién se queda. El martes (por mañana) sale el último programa, y nos vamos a despedir en cámara de los televidentes", explicó con resignación. La señal será ahora un segmento dentro del canal América Sports. Los voceros de Multicanal fueron hasta ahora los únicos en dar a conocer que no habrá despidos sino"reasignaciones de personal", pero, en vista de lo sucedido, las declaraciones no fueron tranquilizadoras.

"Regalos" y sorpresas

Un mensaje en el contestador automático, un kit con autoadhesivos, un imán o directamente, un timbrazo anunciando al técnico que llega a realizar la conexión al nuevo sistema son los caminos elegidos por Cablevisión para llegar a los 350.000 ex abonados de VCC . Multicanal, "la empresa más joven del grupo Clarín" envió una misiva invitando a compartir "la alegría de esta gran noticia". La nota se vio eclipsada por la llegada de la revista mensual, que lleva en la tapa el logo de Multicanal y VCC, estrategia que se repite en la factura. Como si nada hubiese sucedido, la publicación incluye las secciones "VCCine", y el detalle de ubicación de los VCCentros.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UNA NOCHE A LA LUZ DE LA LUNA
De Lina Wertmüller.
A las 22 por Space.

Rutger Hauer, Nastasja Kinski, Faye Dunaway, Peter O'Toole y otros grandes integran el elenco de este film originalmente titulado *Di fuoco o di vento purche sia amore.* Para registrar las reacciones de la gente, un periodista (Hauer) acostumbra mentirles diciendo que tiene SIDA. Cuando está a punto de casarse con la mujer que ama (Kinski) descubre que realmente es portador del virus. Entonces se aleja para reunirse con otra portadora (Dunaway) a la que no quiere. El film fue rodado en Londres, París y Venecia por la directora de *Pascualino siete bellezas.*



LA NOCHE ETERNA
De Marcelo Céspedes y Cármen Guarini.
A las 13.15 por Space.

A principios de la década, el grupo de documentalistas Cine Ojo hizo foco en una localidad ubicada a más de 3000 kilómetros de Capital y a decenas de metros bajo tierra. En la década del '50 Río Turbio era "la capital del carbón", pero cuarenta años después sus 15.000 habitantes dormían con la valija por almohada esperando la privatización de los yacimientos o incluso su cierre definitivo. De política y economía (y de la globalización de ambas) habla este mediometraje documental de los realizadores de *Tinta Roja* y *Jaime de Nevares, último viaje.*



ASESINO VIRTUAL
De Bret Leonard.
A las 22 por Cinecanal.

En un futuro que no parece muy lejano, una división de tecnología avanzada de la Policía posee un espacio de realidad virtual donde los oficiales entrenan combatiendo con una entidad construida: un asesino confeccionado digitalmente sobre la base de la información referida a más de 150 asesinos y criminales. El simulador es tan peligroso que se utilizan convictos para probarlo. El seleccionado es Parker Barnes (Denzel Washington), un ex-policía detenido. Washington tiene una habilidad notable para alternar en su carrera los papeles serios con los de este tipo.



EL IMPERIO DEL SOL,
de Steven Spielberg.
A las 22 por Warner Channel.

Conmovido por el cuento "Un lugar y un momento para morir" de J.G. Ballard, el director descubrió que ese texto había sido reescrito como novela. La obra se llamaba *El Imperio del Sol* y era un relato biográfico de Ballard, que pasó su gran parte de su niñez solo en los campos de concentración japoneses, durante la Segunda Guerra Mundial. La historia, que fue llevada a la pantalla por el director de *Tiburón* es entonces extraída absolutamente de la vida real. Fue uno de los primeros dramas históricos de Spielberg, y un claro antecedente de *La lista de Schindler.*

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DE AMOR Y DE GUERRA
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESEOS Y SOSPECHAS
P/M/13.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 17.10, 19.10, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CRUZ
P/M/16.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

LA HEREDERA
APTA.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.45.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA EN ROSA
P/M/13.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30 y 17. Sáb. trasn.: 1.-

NO VA MAS
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

PLAZA DE ALMAS
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SECRETO DE SANGRE
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 20.40.-

en cartel



PINK FLAMINGOS
De John Waters
(EE.UU.)

Como cierre del ciclo Material altamente ofensivo se proyectará uno de los films más polémicos de este director norteamericano. "Matar a todos, perdonar el asesinato en primer grado, apoyar el canibalismo, comer mierda... esa es mi política y mi vida" afirma la obesa travesti Divine sobre el final del largometraje. Pink flamingos se convirtió en un clásico del cine under del país del norte. También se proyectará el corto Días sin luz (1995) de Jaume Balgueró. ***(A las 21 en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.)***



LA HEREDERA
De Agniezka Holland
(Inglaterra)

La versión cinematográfica de la novela Washington Square de Henry James conservó el tema principal de ese autor: el conflicto entre el amor y el dinero. El valor de Catherine Sloper en la sociedad neoyorquina de mediados de siglo no está dado por su gracia o su juventud (aunque tiene suficiente de ambas), sino por su condición de heredera. Con mejor guión que dirección, La heredera es una digna remake de la versión de esa misma novela que en 1949 dirigió por William Wyler. ***(Patio Bullrich 1.)***

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15.10, 18.35 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.10, 15.20, 18.30 y 21.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 18.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

THE BOXER (GOLPE A LA VIDA)
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.20.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

WILDE
P/M/16.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CARNE TREMULA
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DE AMOR Y DE GUERRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

DESEOS Y SOSPECHAS
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEDIANOCHE EN EL JARDÍN DEL BIEN Y DEL
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

NO VA MAS
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE BOXER (GOLPE A LA VIDA)
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

WILDE
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- DOMINGO 28 a las 17: **INCURSION. TEMA: FAUSTO***de M. Bauer/M. Aldaburu* a realizarse en el Auditorio "El Aleph" del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Dir. Mus.: S. Santero. Régie: C. Lipsic. Con S. Traverso, G. Levy, A. Couceyro, M. Kahan, M. Policastro, S. Fresco (violín); D. Tetelbaum (viola); S. Luna (violoncello); A. López, P. Green (guitarra) y P. La Porta (percusión). Loc. $ 5 en vta. en el Ctro. Cult. Recoleta.- LUNES 29 a las 20.30: 7º func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: G. Navarro. Solistas: S. Krilov, violín; S. Mormone, piano. Haydn: Sinfonía Nº 82 "El oso"; Calligaris: Doble concierto para violín, piano y orquesta de cuerdas; de Falla: El sombrero de tres picos (versión integral), V. Correa Dupuy, mezzosoprano. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- JULIO. MIERCOLES 1 a las 20.30: 4ª función del primer ciclo org. por el MOZARTEUM ARGENTINO. Recital: **Imogen Cooper** piano. Schubert: Seis momentos musicales; Sonata Nº 14; Sonata Nº 17. Sob. de ab. en vta. dde. el Lunes 29.- SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Viernes 3 a las 17.30: ciclo de conciertos *org. por la* Fundación Teatro Colón: "Los músicos de Cámara de Buenos Aires".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: **"El jardín de los cerezos"**de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **Gente educada** de E. Griffero. Con S. Rios. Dir.: A. Robino. $ 5.- EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a Sáb. a las 20.30. *Dgos. a las 19.30:* **"El Colón en el Alvear"** 1ª Temporada del Ballet Estable del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. **Programa mixto II: Divertimento** de W. Dollar; mús.: G. Rossini; **El niño brujo** de J. Carter; mús.: L. Salzedo; **Estaciones porteñas** de M. Wainrot; mús.: A. Piazzolla. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Tert. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30:**"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Maniobras"** de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **Federico García Lorca** - Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACIÓN TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 17 - 21 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. Señor de los caballos. Sala 2: A las 16 - 18 - 20 - 22 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Las alas de la paloma. Sala 3: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Un argentino en Nueva York.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 18.55 - 20.50 - 22.45 hs. Dgos. y Miérc. también 15.30 hs. Dr. Dolittle. Lun. a Miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 21.35 hs. Señor de los caballos. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla) Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Ciclo Francesco Rosi: Juev. 25, a las 19 hs. Y vivieron felices (Italia), a las 21.30 hs. El asalto final (Italia). Lun. 29, a las 19 hs. El caso Mattei (Italia), a las 21.30 hs. Lucky Luciano (Italia). Martes 30, a las 19 hs. Cadáveres ilustres (Italia), a las 21.30 hs. Cristo se detuvo en Eboli (Italia). Miércoles 01, a las 19 hs. *Carmen* (Italia), a las 21.30 hs. Tres hermanos (Italia). Juev. 02, a las 19 hs. Olvidar Palermo (Italia), a las 21.30 hs. Diario napolitano (Italia).

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 17 - 19.40 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Mejor ... imposible. Matineé: Sáb. y dgos. 15.30 hs. George de la Selva. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Un argentino en Nueva York. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 16.50 - 18.10 hs. Microcosmos. Todos los días $ 3. En castellano. Y a las 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.30 Impacto profundo. Platea $ 6. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. Platea $ 3. Sala 1: A las 17.40 - 19.50 - 22 hs. Sáb. y dgos. también 15.30 hs. Sáb. trasn. 00.15 hs. Carne trémula. Sala 2: A las 14.30 - 16.15 - 18 - 19.45 hs. Turbo Power Rangers. Enrique Carreras. Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.30 - 20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 Boxer - Golpe a la vida. Miérc. y juev. 50%. Lun. y mart. cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Galería. A las 17.15 - 21.15 hs. Titanic. Jueves cerrado.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.30 - 19.45 - 22 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Mentiras que matan Lun. a miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Cohen vs. Rosi. Lun. a miérc. 50%.

chicos

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Dgo. a las 17 hs. Circus Plop. Direc.: de Joaquín Baldín.

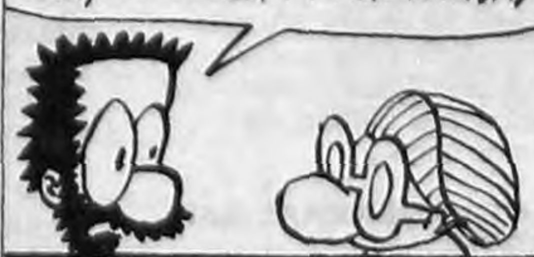
CULTURAL PUEYRREDÓN
25 de Mayo y Catamarca. Dgo. a las 17 hs. Todo por la magia. Direc. P. Casal.

etc

MINIZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. *Confitería y restaurante.*

Rep





CONTRATAPA

La culpa no es del fútbol



DyN

Por José Pablo Feinmann

El 28 de febrero de 1994, en la isla de Capri, Jacques Derrida, Gianni Vattimo y algunos otros pensadores de fuste se reunieron para dialogar sobre un fenómeno que no estaba en discusión: el retorno de las religiones. Insisto: la cuestión no era averiguar si habían o no retornado las religiones. Esto era un hecho: sí, habían retornado. La cuestión era preguntarse por qué. De modo que aquí puede encuadrarse –en una primera y superficial mirada– la cuestión de las calles y veredas desiertas de la Argentina cuando juega la selección. Si Nietzsche dijo: "Dios ha muerto", no importa: existe el fútbol. Si Fukuyama dijo: "La Historia llegó a su fin", no importa: el fútbol sigue. Si Lyotard dijo: "Han muerto los grandes relatos", no importa: el único gran relato de hoy, el que verdaderamente existe es el que hace Víctor Hugo cada vez que narra los avatares de Ortega y Batistuta. En verdad, uno puede lucirse con estas cosas y hasta parecer ingenioso y hasta creer que enuncia la verdad. Si han muerto Dios, la Historia y la Revolución, ¿cómo no va a haber fútbol?

Sin embargo, ¿por qué no se paraliza Buenos Aires, por qué no se ralean sus calles y veredas, por qué el desierto no crece en la ciudad cuando se juega un mundial de hockey, de polo o de ping pong? *Porque el fútbol es un maravilloso deporte.* Sirve para pensar. (Por ejemplo: en el segundo tomo de la *Crítica de la Razón Dialéctica*, edición Losada, Sartre le dedica casi cien páginas al análisis de un partido de fútbol para explicitar las relaciones dialécticas entre la particularidad y el todo.) Sirve para divertirse. Para emocionarse. Para comunicarse. Y mil cosas más. Hasta sirve para que uno lo juegue y baje de peso sin pastillas ni dietas crueles.

Quiero decir: no sería aconsejable olvidar, en medio de la tentación de los análisis trascendentes y serios, que el fútbol es el más maravilloso deporte que el hombre haya inventado sobre este mundo. Y que un Mundial es –o debería ser– la mejor posibilidad de verlo bien jugado. Y que, en medio de la devastación de las identidades y los estados nacionales, todavía esa celeste y blanca que llevan nuestros millonarios muchachos nos entrega la sensación provisoria de ser un país. Que no lo seamos o que para serlo haga falta mucho más no es culpa del fútbol.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lloviznas. Vientos del Norte. Mínima: 13°. Máxima: 15°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de teatro de David Amitín en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Informes al 804-2315.
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de teatro en inglés de Alfredo Hopkins. Informes en Rivadavia 781, tel. 334-1561.

11.00
◆ Amnesty International convoca a su concurso de fotografía en conmemoración del 50º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Informes e inscripción en la sede del Fotoclub Argentino, Perón 1606, tel. 382-8026. Abierto hasta el 15 de julio.

14.30
◆ Proyección de *De la familia de los cocodrilos* (1974) y *La isla* (1974) de Wim Wenders en la sala Lugones de Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00
◆ Presentación de la obra infantil *El dueño del cuento* como parte del IV Encuentro de Teatro Títeres y Cuentos en el auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.
◆ Muestra fotográfica *RecuperArte juventud* en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Ultimo día.

16.20
◆ *Los verdugos también mueren* (1943) de Fritz Lang en la Filmoteca Buenos Aires, Sarmiento 1249. Repite a las 18.45 y 21.10.

18.30
◆ Conferencia *Universidad y política en los 90* con la participación de Raúl Alfonsín, Oscar Shuberoff, Guillermo Estévez Boero y los presidentes de la FUA y la FUBA. Entrada libre.

20.30
◆ Proyección del cortometraje *Siesta*, de Julia Solomoffen el cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada libre.

23.00
◆ Presentación de la pianista Nora Sarmoria en el Espacio La Tribu, Lambaré 873. Entrada libre.

CARTAS

Imaginate

Las expresiones vertidas por algunas autoridades educativas con motivo del Mundial de fútbol tienen la virtud de recordarnos que nunca debemos dar por colmada nuestra capacidad de asombro.

En este caso, la preocupación oficial en cuanto a la posible pérdida de horas de clase por el interés de los alumnos (¿sólo de ellos?) en observar los partidos de la Selección resulta por lo menos cínica, para mencionar sólo una de las esdrújulas posibles.

Como cooperador activo desde hace 10 años en una escuela primaria (ahora EGB) y docente de educación media, puedo describir situaciones en las que se pierden no ya horas si no días enteros de clase por la negligencia oficial en el sostén de la educación pública: fallas en los sistemas de energía eléctrica y agua por falta de mantenimiento, filtraciones, falta de material didáctico, desinfecciones en días hábiles, no designación de docentes suplentes, feriados que caen en sábado corridos al lunes...

Paralelamente, se establecen pautas para que los alumnos trabajen en temas relacionados con el Mundial. Así, –entre otras actividades por el estilo– deberán fatigarse con apuro enciclopedias y atlas para confeccionar tablas con ignotas capitales, desactualizadas poblaciones, producciones industriales humilladas por la globalización y otros datos de los países participantes; información que sólo algunos buscarán, pocos encontrarán y nadie recordará luego del último pitazo de la final.

¿Por qué no sincerar todo, para evitar de paso la ambigua interpretación de bocinazos, los auriculares disimulados entre la bufanda o el pelo y aun el faltazo o la rata, sentando a toda la comunidad educativa frente al trabajoso televisor escolar para disfrutar o sufrir junta los vaivenes del partido?

¿Podemos, en fin, imaginar una escena más fresca, didáctica y aleccionadora que directivos, docentes, auxiliares y alumnos gritando juntos, discutiendo y abrazándose; compartiendo, antes de seguir cada cual con su actividad, ese pequeño y valioso tiempo común junto a uno de los pocos símbolos nacionales que nos quedan?

Gustavo Castro
DNI 10.879.468